النجم العربي

اسبوعية - سياسية - مستقلة - شاملة

تصدر عن شركة جاسر عواد وشركاه للصحافة والنشر

الاحد ٤ شعبان ١٤١٧ ه الموافق ١٥ كانون اول ١٩٩٦م | العدد ٤٩ / ١٠٠ المملكة الاردنية الهاشمية | السعر ٢٠٠ فلسا | Sunday 15 December NO 49 /100 Amman

عدي صدام يتعرض لمحاولة اغتيال

عواصم - وكالات

في منطقة المنصور الراقية تعرض موكب عدي صدام الى هجوم بالقنابل والرشاشات من قبل عناصر مقنعة ، كانوا قد تعرضوا الموكب الرئيسي مساء يوم الخميس ولقد اكدت مختلف ولقد اكدت مختلف الروايات بأن الخلية المسلحة قد اطلقت النار وسط الشارع الذي يكتظ بالمارة ومن موقع قريب الا ان غزارة النيران التي اطلقها حراس عدي قد أفشلت اهداف العملية وان المهاجمين لاذوا بالفرار وسط هذه الفوضى والتي سادها دوي الرصاص والقنابل والجدير بالذكر ان عدي يعتبر الخليفة الشرعي لوالده صدام اضافة الي انه كان مسؤولا عن تنظيم فيلق الفدائيين والذي اسسه كفيلق مواز للحرس الجمهوري ولقد انيطت اليه مهمات كبرى امنية ورئاسية كما ان عدي كان سببا رئيسا في غياب نجم حسين كامل السياسي مما جعله يلجأ الى الاردن ، كما وان الروايات تضيف بأن (هناك الكثير من الخلافات) بين ابناء العمومة والاسرة الحاكمة ولكن اي كانت الروايات فالتعرض الى عدي والقيام بعمليات ارهابية ضد العراق وفي اعقاب نجاح صفقة النفط مقابل الغذاء يشكل نوعا من الانذار والتهديد المدان والذي يلوح به الخارجون عن العراق للنيل من صموده الاسطوري ومحاولة عرقلة خطوات رفع الحصار عن العراق في هذه المرحلة والتي بدت تتقشع فيها اطر الحصار ولقد عبر العراقيون عن عميق فرحتهم بنجاة عدي بالافراح والدبكات وبذبح الخراف وتوزيع الحلوى في نفس الموقع الذي تعرض للهجوم .



اسرائيل تستعد للانقضاض على السلطة الوطنية الفلسطينية

النجم العربي - خاص

تفيد الانباء الواردة من القدس المحتلة بأن القيادة الاسرائيلية قررت التوقف عن تنفيذ التزاماتها اتجاه العملية السلمية فقد اصدرت القيادة الاسرائيلية قرارا يعطي حرية العمل ببناء مستوطنات وتوسيع ما هو موجود بشكل تراكمي يؤدي الى ابتلاع الارض الفلسطينية وتحويل كامل الشعب الفلسطيني الى اقلية في غضون سنة ومن ثم العمل على خلق الذرائع التي تسمح لها بتوجيه ضربة الى السلطة الفلسطينية متزامنة مع حركة القنوات التي اقامتها في صفوف السلطة منذ ان تواجدت قوات الامن الفلسطيني في الداخل لتسهم عمليا في تكريس رأس الحربة بهدف تطويق كافة العناصر الفلسطينية تحت شعار التصحيح وايجاد سلطة موازية لسلطة عرفات تماما على طريقة سلطة فيشي التي اقامها الالمان واسهمت بتنظيف الاراضي الفرنسية في المرحلة الاولى وتفيد المعلومات الراشحة من الاوساط الفلسطينية بأنه يلاحظ ان هـ[illegible] انقساما في الرأي في اعلى دوائر السلطة وان بعض الرموز الفلسطي[illegible] تهادن الحكومة الاسرائيلية بل وتتلقى توجيهات خاصة من الاجه[illegible] المختصة .

البقية ص ٥

دمشق - تل ابيب - اجواء الحرب ضاغطة والذرائع قادمة

السلام الباهت والحرب المحتملة - تهيأت الاجواء وبقيت الذرائع

النجم العربي - خاص

رغم كثافة الجهود التي تبذل للمحافظة على بقاء العملية السلمية حيوية والحؤول دون حتفها خصوصا على المسار الفلسطيني عادت عمليا الى نقطة الصفر منذرة باندلاع حرب طاحنة .

وبالرغم من الزيارات المكوكية لمبعوثي الخارجية الامريكية والحركة الفرنسية ومبعوث السوق الاوروبية الا ان جهودهم وصلت الى نقطة مسدودة ازاء التعنت الليكودي مما ادى الى شعور بالاحباط على الصعيد العربي بعامة والفلسطيني بخاصة ولقد علق الكثير من المضطلعين امالا عريضة على فوز كلينتون في الانتخابات الاخيرة الا ان الامور برمتها تراوح مكانها دون ان تسهم كل الوساطات ولا الثقل الامريكي بأي تحرك ومرونة في الجدر الليكودية والتي اوصدت الابواب امام كل الوساطات . ربما من السابق لأوانه التكهن بانعكاسات فشل المفاوضات واعادة استئنافها على الوضع المتأزم في الاراضي الفلسطينية وهل يستمر الهدوء النسبي والى متى ؟ فالنتيجة الوحيدة لهذه الحركة الدبلوماسية والمكثفة والمتعددة هو وقف اندلاع المواجهات بشكل مؤقت الا ان النار تحت الرماد تتعالى السنتها على مدار الساعة وقد تنذر باندلاع الانتفاضة الدموية والشاملة ربما تكون بداية الحرب العربية الاسرائيلية من جديد .

ومع انها ليست المرة الاولى التي يدور فيها الحديث عن تزايد احتم[illegible] حدوث مواجهة بين سورية واسرائيل فإن المعطيات هذه المرة تبدو مـ[illegible] متبادلة وتصريحات ذات مغزى يتهم فيها كل طرف الاخر بالاعداد لـ[illegible] والتخطيط لها .

وتضيف المصادر العليمة فإن هذا الغموض المقرون بالتساؤل وا[illegible]

البقية ص ٥

الافتتاحية

قفاز بيرس وجزرة كلينتون

[illegible]

البقية ص ٥

الافغان العرب يتدربون في معسكر الحرية وابن لادن يشرف على التموين والتدريب

كابول - وكالات

بعد ان اشتدت حلقات الحصار على الافغان العرب نتيجة الانقسامات التي شهدتها الساحة الافغانية وبعد ان استشرى الانقسام بين الفصائل الافغانية تسربت العناصر الافغانية العربية الى مناطق اخرى تشهد حالة حرب اهلية وقسم منها عاد الى وطنه سرا وتعرض العديد منهم للمسائلة والاعتقال والقسم الاكبر الذي فضل البقاء عبر اجواء هذه الفصائل اغرته اجواء الحرب الاخيرة بين حركة الطالبان والحكم



فانضم الى الحركة في ضوء نجاحها النسبي الذي حققته في معاركها الاخيرة ضد الحكم والذي تمكنت فيه من السيطرة على كابول وتهديدها المتنامي لاطراف الصراع لجأت الحركة اخيرا وفي معادلتها الخاصة حول اسس الصراع الى اجتذاب افواج الافغان العرب واقامة معسكرات لهم لاعادة تدريبهم وتأهيلهم وتوحيد صفوفهم في واحد من اكبر هذه المعسكرات والذي اقيم بين اودية هيرات واطلق عليه اسم الحرية ويضم اكثر من ٢٥٠٠ عربي وكلهم كانوا قد تطوعوا في السابق للقتال الى جانب المجاهدين ضد حكومة نجيب الله وتقول المعلومات استمدت من

البقية ص ٥

هكذا من الاصل

التطهـــر من الذنوب

لا يكاد عاقل يدع جسده من ـر ان يزيل ما علق به من اقذار ـرق والغبار فهو يغسل وجهه ـيه وقدميه مرات كل يوم وهو ـستحم ويغسل جسده كلما ـستشعر انه غير نظيف ثم هو ـبل هذا او مع هذا ينظف ثوبه ـتى يراه الناس على صـورة ـسنة مقبولة لا تتحاشاها اعينهم ' تتلمظ شفاههم بكلمة سوء فيه لشاعر العربي يقول :

ومن دعا الناس الى ذمه
ذموه بالحق والباطل

واذا كان هذا شأن الناس مع ـاهرهم من اجسام وملابس فان ـيرا منهم لا ينظرون الى داخلهم ' يستشعرون شيئا مما يموج ـ داخلهم من اقذار قد تزاحمت ـى عقولهم فغطتها وعلى قلوبهم ـعمتها والله تعالى يقول : «فانها تعمى الابصار ولكن تعمى ـلوب التي في الصدور»

وذلك لان ما يدخل على باطن ـنسان من اقذار ليس لها ظاهر ـحسوس يراه الانسان او يراه ـيره ويتعرف الى مكمنه وانما هو ـيء يتسرب الى العالم الداخلي ـنسان ويؤثر في سلوكه دون ان ـستدل على مصدره .

والقلب هو مركز الاستقبال ـلتأثر في الانسان بما يدخل عليه ـن خير او شر وهو بهذا يتحكم في الانسان ويوجه سلوكه الى وجهة الخير والفلاح او الى وجوه الشر والفساد ...

وفي هذا يقول الله تعالى عن قلوب المؤمنين المتقين : «انما المؤمنون الذين اذا ذكر الله وجلت قلوبهم واذا تليت عليهم آياته زادتهم ايمانا وعلى ربهم يتوكلون»

ويقول سبحانه عن قلوب المؤمنين ايضا «الذين آمنوا وتطمئن قلوبهم بذكر الله الا بذكر الله تطمئن القلوب» .

وفي قلوب اهل الضلال والكفر والالحاد يقول الحق سبحانه «في قلوبهم مرض فزادهم الله مرضا ولهم عذاب اليم بما كانوا يكذبون»

ويقول فيهم سبحانه «كلا بل ران على قلوبهم ما كانوا يكسبون – كلا انهم عن ربهم يومئذ لمحجوبون ... ثم انهم لصالوا الجحيم»

وهذا الران او الرين وهو الغطاء الذي يغطي على قلوب اهل الكفر والضلال واصحاب الذنوب التي لا يتوب منها المذنبون فان تلك الذنوب تتضح على القلوب مما تحمل من آثام فلا ترى وجه الحق وهذا الران هو الذي اشار اليه رسول الله صلى الله عليه وسلم في قوله : «ان العبد اذا اذنب ذنبا كانت نكتة سوداء في قلبه فان تاب ونزع واستغفر ، صقل قلبه منها فان زاد زادت حتى تغلف قلبه فذلك هو الران الذي ذكره الله عز وجل في كتابه «كلا بل ران على قلوبهم ما كانوا يكسبون» .

ويقول صلوات الله وسلامه عليه : «ان القلوب لتصدأ» قيل فيم جلاؤها ؟ قال ذكر الله

ومن رحمة الله بعباده ولطفه بهم واحسانه اليهم انه سبحانه قد علم ضعفهم واغراء السيطان لهم وما تمليه عليه النفس الامارة بالسوء من منكرات انه سبحانه قد فتح ابواب التوبة والمغفرة لكل مذنب استشعر ذنبه واقبل مستغفرا تائبا الى ربه كما يقول سبحانه «واني لغفار لمن تاب وآمن وعمل صالحا ثم اهتدى» ويقول سبحانه هاتفا بالعصارة الشاردين ان يتوبوا اليه «قل يا عبادي الذين اسرفوا على انفسهم لا تقنطوا من رحمة الله ان الله يغفر الذنوب جميعا انه هو الغفور الرحيم ... وانيبوا الى ربكم وأسلموا له من قبل ان يأتيكم العذاب بغتة وانتم لا تشعرون»

ويقول جل وعلا «ومن يعمل سوءً او يظلم نفسه ثم يستغفر الله يجد الله غفورا رحيما» .

وذكر الله واستحضار جلاله وقيوميته وانتظار لقائه في موقف الحساب والجزاء يوم القيامة هو مما يهتف بالمؤمن الى عمل الطيبات والتخلص من المنكرات التي وقع فيها وعندئذ تبدو له صورته على مرآة الحق وهو ساع الى مرضاة ربه ، طامع في رحمته ورضوانه .... وفي هذا يقول الحق سبحانه وتعالى «انما المؤمنون الذين اذا ذكر الله وجلت قلوبهم واذا تليت عليهم آياته زادتهم ايمانا وعلى ربهم يتوكلون ... الذين يقيمون الصلاة ومما رزقناهم ينفقون ... اؤلئك هم المؤمنون حقا لهم درجات عند ربهم ومغفرة ورزق كريم»

ويقول الرسول الكريم اذا اراد الله بعبد خيرا جعل له واعظا من قلبه .

ذلك انه اذا عمر القلب بذكر الله كان هذا القلب رسولا امينا وحارسا حكيما ، يقود صاحبه الى مواقع الحق والخير والاحسان ويمسك به عن مقارفة المنكرات واستباحة الحرمات فان افلت الانسان من مراقبة هذا القلب ، ووقع في منكر اسرع اليه القلب لائما عاتبا . فلا يدعه حتى يخلصه مما وقع فيه ، بالاستغفار والتوبة .

وفي الحديث القدسي يقول المولى جل وعلا «ما وسعتني ارضي ولا سمائي ووسعني قلب عبدي المؤمن» وذلك ان قلب المؤمن العامر بذكر الله المستحضر لجلاله يسع في كيانه صفات ربه ويهتدي بها في كل ما يأتي وما يذر من اقوال وافعال ... ولهذا يقول الرسول الكريم :

«قلب المؤمن بين اصبعين من اصابع الرحمن يقلبه كيف يشاء» .

وانه لخسران مبين ، ان يرى الانسان قرب ربه منه ورحمته به ودعوته له الى القرب منه ثم يعرض عن ربه ويتعبد لمعطيات العلم الذي اتاه الله ويخلع به على نفسه صفة الالوهية ، ويقف موقف المتحدي لله رب العالمين .

والله تعالى يقول : «واذا انعمنا على الانسان اعرض ونأى بجانبه» ويقول «واتل عليهم نبأ الذي اتيناه آياتنا فانسلخ منها فأتبعه الشيطان وكان من الغاوين .. ولو شئنا لرفعناه بها ولكنه اخلد الى الارض واتبع هواه فمثله كمثل الكلب ان تحمل عليه يلهث او تتركه يلهث ، ذلك مثل القوم الذين كذبوا بآياتنا .

(من المقالات التي كتبها خصيصا ل الشرق الاوسط المرحوم عبد الكريم الخطيب قبل وفاته منذ مدة قصيرة) .

من بستان الايمان

خاتم الاسلام

الاخوان الثلاثة

محمد عليه السلام

الاشـارات الضوئيـة

الضوء الاحمر .: الارهاب والجرائم التي حصلت في عالمنا الاسلامي ، وكالعادة الابرياء هم الضحايا .

الضوء الاصفر : للزوجة : ترى التنازلات الصغيرة بين الزوجين ضرورة لاستمرار الحياة الزوجية والذي لا يمس من قيمة الانسان او يحط من كرامته

الضوء الاخضر : لوزارة الصحة على وضع دراسة المشروع الضمان الصحي كي يتبع في دولتنا الحبيبة كما هو معمول به في معظم دول العالم .

هل تعلم

سرعة الارض ١٨,٩ ميلا في الثانية

تبلغ مساحة ولاية نيويورك ٥٠ ألف ميل مربع

أعلى جبل في افريقا كلمجنارو

اكبر جزيرة في العالم هي عزينلاند.

اليابان تتكون من اربع جزر كبيرة ونحو ٣٨٠٠ جزيرة صغيرة

تقع شلالات نياغارا في اميركا الشمالية

النيل الازرق اسم النهر الذي يلتقي مع النيل الابيض عند الخرطوم.

بيعت مخطوطة المؤلف الامريكي جون سيث وهو أول كتاب صدر في أمريكا عام ١٧٧٠ يبلغ ألف دولار.

كبريــاء

اعيش حياة كلون الضباب
ضياع وقهر وعذاب ... عذاب
كدوف الاماني بنحو الدموع
اموت الحوانا بنار السراب
واحيا لاني اريد النهاية
لعودة نفسي او الاغتراب
تناسي باني عرفتك يوما
وترحل طيفك مثل السحاب
واجعل حبك سطور كتاب
وارضى عذابك طوعا لانى
سئمت السكوت مللت العتاب
فارفع رأسي وأبي الاقتراب
ومالت حياتي تجاه الصعاب
اكنت تظن باني سأبقى
أسيره وهم بقربك طاب
فامسح عنك همو الحياة
واعطيك حبا بغير حساب
فقط فاني اعيش بقلب
اذا ما ركعت له ما استجاب

اغرب حادثة جنون
هل يمكن ان يجن الانسان بسبب فص فيروز

اذا لم يكن صديقنا الطبيب النفساني (صادق) هو الذي حكى لنا هذه الحادثة لم نكن نصدقها ابدا . ولكنها حادثة حقيقية وصاحبها قد جن فعلا وهو الان نزيل مستشفى الامراض العقلية والنفسية وصاحب هذه الحادثة اسمه ن . ع . وهو مهندس لامع ومقاول ناجح جدا وهو يتعامل مع الاحجار انه يبني فيها العمارات . ولكن لم يعلم ابدا ان الاحجار ايضا تذبل وتموت .. كما تموت الكائنات الحية .

حجر الفيروز

كان هذا المهندس يضع في اصبعه خاتما له فص كبير من حجر الفيروز الازرق وكان يعتز بهذا الحجر ويتفاءل به كثيرا ... لم يخلعه أبدا من اصبعه منذ ان اهدته له اكرم واطهر فتاة احبته ... واحبها ولكن بعد فترة لاحظ ان لون الحجر قد اخذ يخفت اللون الازرق الصافي كزرقة البحيرة العميقة بدأ يخبو وتسري فيه خطوط صفراء كأنها الشعرات البيضاء في رأس عجوز ومسح المهندس الشاب حجر الفيروز في كم سترته لعله يعود الى لونه ووضعه في الماء يحاول ان يفيقه من اغماءاته ... ولكن الحجر ازداد اصفرارا وضعفا .

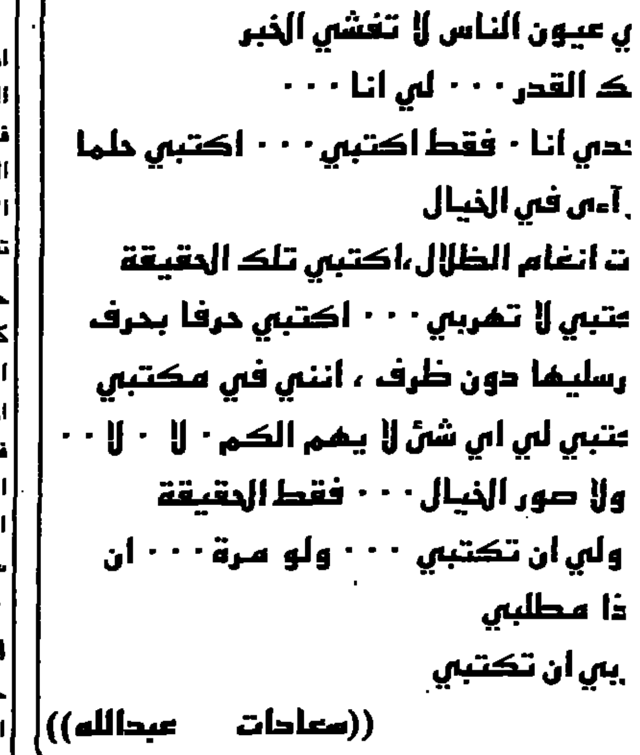
الجواهري الصديق

حمل المهندس حجر الفيروز الى صانع وجواهري صديق له كأنه يحمل احب اعزائه الى الطبيب وفحص الجواهري الحجر من خلف العدسة المكبرة ثم رفع رأسه ونظر اليه وقال له في صوت حزين انه يموت .

بهت المهندس وذهل لما سمع وقال للجواهري يسأله جادا لماذا قتلته ؟ قال المهندس للصانع بمنتهى الدهشة كيف يموت انه حجر وقال الصانع الجواهري كأنه يصف الدواء ، ان الفيروز حجر رقيق حساس تضنيه لمسة وتؤثر فيه الاحداث فيهرب من لونه ويأخذ في الاصفرار حتى يموت ينتهي يصبح شيئا يثير الشفقة وترك المهندس الجواهري وهو مشدوه .

احساس عجيب

بدأ المهندس يحس كأنه هو نفسه يموت مع الحجر ، كأن اللون الاصفر الذي يسري في زرقة الحجر في وجهه هو ... وفي شبابه وتذكر شبابه كله يودع الحياة لقد احب صاحبه هذا الحجر الفيروز .. نعم ولأنها احبته أكثر من حبه لها . وربما اكثر مما يستحق فقد خان حبها ... واحب كثيرات غيرها وجاهر بذلك ولم يكلف نفسه حتى عبء مراعاة مشاعرها واحاسيسها وكان دائما يحمل حجر الفيروز فوق اصبعه يحمله وهو في المراقص والملاهي ، يحمله وهو يقوم بمؤامراته ونزواته . منذ متى بدأ يموت ، منذ بدأ هو يخون حب صاحبته ، منذ ابتعد عن حبيبته بروحه وجسده واضطربت مشاعره واختلطت الافكار فأخذ يصيح هل ماتت ؟ انها ماتت ، لقد حدث له اختلال في قواه العقلية وهو الان نزيل مستشفى الامراض النفسية



اكذبـــي

ـكذبي .. لا تكذبي ... بل اكذبي
ـي عيون الناس لا تغشي الخبر
ـك القدر ... لي انا ...
ـدي انا . فقط اكتبي ... اكتبي حلما
ـآءى في الخيال
ـت انغام الظلال ،اكتبي تلك الحقيقة
ـتبي لا تهربي ... اكتبي حرفا بحرف
ـرسليها دون ظرف ، انني في مكتبي
ـتبي لي اي شئ لا يهم الكم . لا . لا ..
ولا صور الخيال ... فقط الحقيقة
ولي ان تكتبي ... ولو مرة ... ان
ـذا مطلبي
ـبي ان تكتبي

((سعادات عبدالله))

اخترت لك

عشت موتي باتقان حين وعيت بلحظات الموت الكثيرة التي تكتنف جوانب الروح غير المحنطة داخل قوالب التجين .. لقد خذلتني الاسلحة في مواجهة الشعور العميق بالوحشة والممزوج بالرغبة في الالتصاق بلآخرين قد ارفضهم لكنني انتمي اليهم ، لم اجد غير القلم سلاحا لخلق حد ادنى من الانسجام بين جوعي اليهم ورفضي لبعض ممارساتهم مثل طفل يحب امه ويكره كل ما فيها ، لم اجد جسرا امده الى عوالم اصدقائي الحقيقين الذين اجهلهم غير الكلمة ... اشتعال الحرف في صدري شبيه بتلك النار التي تزكيها القبائل البدائية لتنقل بدخانها رسالة عبر الجبال والانهار وليالي العزلة .

منذ البداية خطف انتباهي كل مبدع او مبدعة او ميدعة استطاع ان يلامس اوضاع الاخرين المشابهه الاوجاعه واستطاع ان يمنحها بارقة ضوء او لمسة حنان او صرخة صدق ، فالحقيقة في نظري تداوي حين تكوي . بهذا المعنى تطلعت الى عظمة ادبسون بالعين نفسها التي رمقت بها رحابة ديستوفسكي وعنوية شيلي وتيتس وبايروث .

بهذا المعنى ايضا كان للعلماء والمفكرين والفلاسفة في حقول الحياة الاخرى عن الادب اعجابا لا يقل عن اعجابي بعباقرة حقلي ... منذ البداية وانا اتطلع بشغف الى ابداع في البيادر كلها ، المهم في نظري هوان يغادر المرء هذا الكوكب وقد خفف عنه بؤسه او لم يضف اليه المزيد من البشاعة على الاقل هذا اولا ثم انني لم احمل من شهرتي على امتاقي وانما احمل هموم كتبي لأتيه واعمل عليه بعدما انجزت روايتي الاخيرة وزمن الدولار ، نعم استطيع القول موجعة تلك الهوة بين صرخة الاعماق الهاجسية التي تزلزل آبار النفس ودهاليزها وبين تلك الصرخة

بعد ان تتحول الى لغة مكتوبة على الورق كان الانسان يخطط هواجسه على ورق مسحور كما المرايا التي تضخم بعض المرئيات او تقعرها او تحدبها ... الكتابة محاولة لا متناهية لصقل مرآة العطاء حتى يصير لها صفاء قلب العاشق ووميض نجوم صحراوية وصدق بكاء الطفل هواجس كثيرة ما تزال تفلت من حبكة اللغة المكتوبة ابرزها هاجس الهوة بين روح الكلمة والجسد الذي تتقمصه بعد الكتابة اي الحروف .

ريناد ابو خلف

شجرة الحرية

حكاية على شكل قصيدة ما بين الحرية والعبودية
خطوتان / خطوة الى الامام/
خطوة الى الوراء/
ما بين الشام وبغداد
خطوتان/ خطوة نحو
الحرية/ واخرى للعبوذية/
وفي كردستان العراق
وجبال الكرد الشامخة / وشعراء الكرد
من ارارات/ بيرة مرد /
كوران/ احمد قاني/
فيات/ فيات/ النضال/
دنان الدم التي انبثقت
تروي عبر القرون شجرة الحرية/
التي استطالت واثمرت عناقيدها الذهبية
اثمرت عناقيدها الذهبية /الجميلة/
تفاحا/خوخا/عنبا/
والنرجس الاصفر باريجه ولونه
لون كردستان/تلك المرأة/
الناضجة /بالحب الابدي/
لتراث الكرد/ اثمرت عناقيد
الغضب/ عناقيد الحرية/
ودنان الدم التي صارت
جداولا/ انهارا/ بحارا/
روت شجرتنا/شجرة الحرية/
حرية شعبي الطيب الكادح/
لا حرية الاغوات والشيوخ الاقطاعيين/
هذه هي شجرة ألحرية اذن!!

نزار عبد الجبار بكر–الموصل–العراق–قصيدة نثر

ثرثرة حول السفر

يبرز الشعر في الفنون كشيء غير قابل لاستساغة رداءة الشعر برائحته العريقه وغرته التي تتطاير في الهواء عندما تتأكد ولانه في الحي يتسع الشارع لهوائه الطلق وتبرته وقد تتسع المدن ويبقى طريقه المسمى باسمه اكثر الاماكن علامة على النقاء في الحياة اشارة الى عناصر الحياة الاولى .

لا يكون الشاعر شيئا عاديا ولا ذاكرة للشيء العادي لان ما تراه العين ويتصل بالحاسة ينبغي تحويله الى ذهب او لؤلؤ يحجم قبضة اليد قابل اللمس وقابل للاضافة والتحول الى العصر عتيد من الابواب وفي واحد منها لا بد ان يزدحم الشعراء بغير ضجيج يمثل هنا وبسببه يتسع مقعد القارئ المذاكرة والكاتب للقراءة والمفردات للتأمل والموسيقى لنشوة الروح وحين لا تجد احدا ما نشيدا جميلا في عصر يوم يابس ... يكون العالم قد خلا من الشعراء او يكون احدهم او كلهم – وهم بيننا – قد ناموا اكثر مما ينبغي فيما يتسلل الى اعناق البشر متعهد وشقاء العالم .

نحن ضد مالوفنا لكثر تعاطي التكرار في الحيثيات ولذلك نحب الخروج الى الهواء الطلق بثياب ما بعد العمل او المعركة ، كأننا لسنا في عرقنا اننا في الطريق الى النزهة والى ما ليس لدينا ايضا ولذلك تتبدل او تتسع او تضييق المسافة بين الخطوات تتباعد وتتباعد الملامسة حتى يصبح الحلم غامضا في مقطع شعري في صنيف الحياة وهي تجري .

بهذا المعنى يصبح الشعر عادة استثنائية وليس رصيفا للمشاة قدرا محتذا من الاثارة في لحظتها استدعاء على عجل الى وليمة غامضة او دهشة وبهذا المعنى ليس هناك ما هو شعبي في الشعر وكذلك ليس هناك ما هو اقطاعي وعندما تكتمل عملية ايصال الشعر الى روح المتلقي يكون واضحا ذلك الاستخدام العالي للغة المشتركة بين الشاعر والناس ويصبح ما يفرقه عنهم بوحدة فيهم .

ان الشعر والموسيقى من الفنون التي لا تحتمل الرداءة كما لا تحتمل العطر او الخمر ان تكون وسطا او رديئا والشاعر الحقيقي يجب ان لا يختلف عليه اثنان وليس ضروريا وفق هذا المقياس ان يكون من امة ما فئات الشعراء .

خالد أحمد

الكلب والانسان المليونير

كان الاسد، الضبع، الفهد، القط الوحشي والكلب جميعاً اخوة اشقاء عدا الكلب الذي كان من ام اخرى كانت الزوجة الثانية ومات الاب تاركاً وراءه الماشية والاغنام والحمير والدواجن وذات يوم جمع الاسد اخوته وقال لهم: يجب ان نقتسم ما تركه ابونا وادرك الكلب ان الاسد يريد ابعاده لتقسيم التركة بينه وبين الاخوة الاشقاء فاصطحب معه الثعلب وذهب لمساكن الرجال عند طرف الغابة فاسرع الاسد بعد ابتعاد الكلب واخذ الماشية لنفسه واعطى الحمير للضبع وترك الاغنام للفهد والدواجن للقط الوحشي وقص الكلب على الرجل قصته وطلب منه معاونته لاسترجاع حقه فوافق وامسك بحربته وحمل فاسا ثم سار مع الكلب واقبلا على المرعى ووجدا الاسد يحفظ ماشيته ويتأهب للقتال فسأل الرجل الاسد: اليس الكلب شقيقك من ابيك؟ قال الاسد: نعم .

قال الرجل: لماذا انن تغتصب حقه وحق امه؟ فما كان من الاسد الا الانقضاض على الرجل الذي وجه حربته اليه ليقتله فقفز الاسد فوق السياج نحو الغابة وترك كل شيء وراءه وامر الرجل الكلب باقتياد الماشية واللحاق به وسارا الى مكان الضبع وسأل الرجل الضبع : اليس الكلب شقيقك من ابيك؟ فلماذا تغتصب حقه وحق امه؟ وحاول الضبع الجبان الغدر بالرجل بالالتفاف خلفه ونشب مخالبه في ظهره ولكن الرجل وجه فأسه ملوحا بها فهرب الضبع وامر الرجل الكلب باقتياد الاغنام ووصلا الى الفهد ودارت نفس دورة الشد والجذب ومع القط الوحشي ايضا وامر الرجل الكلب باقتياد الكلب لكل تركة اخوته ووصلا الى منزل الرجل الذي اعتقد بان عمله انتهى ولكن الكلب قال له:

ليس بي حاجة لكل هذا كل ما احتاج اليه قليلاً من اللبن الحامض مع الدجاجات التي تموت والبقية لك لانك جئت بها بالحيلة والقوة ممن اراد اغتصابها وثق بانهم يتربصون بك لافتراس ثروتك واتلاف مزرعتك فاجعلني حارسا عليها وان عجزت تهب انت بحربتك وفاسك .

قصة :–
نزار عبد الجبار بكر

هكذا من الأصل

قصة الاسبوع

الذئب يفرح بالعاصفة

ضايقه وهو يمشي هدوء العاصفة غير انه منّ النفس ان تكون مجرد لحظات تتجمع فيها السحب والرياح لتعود بعدها العاصفة وتزأر من جديد .

وليت الامطار ايضا تسقط

كان يريد العالم في ذلك اليوم بلا نظام على الاقل بغير نظامه المألوف – لكن العاصفة كانت قد سكنت والغريب بمجرد ان نزل من القطار الى ارض الضاحية عاد الهدوء فجأة عاد بشكل تسترخي معه الاعصاب والانفاس وبدت امامه الضاحية ببيوتها وفيلاتها وكأنها في عراء .

الهمسة تكاد تسمع اي سر لا بد ان يكشف وتأرجحت مقلتاه في عينيه ... ايمكن ان يكشف سره احد ؟

وللحظة احس بالخطر .. غير ان الرغبة الجارفة اقوى تدفعه ... كالمجنون كان يندفع بخطواته الكبيرة ورأسه الضخم كان يمتد الى الامام كأنما يمشي اليها في سرداب ... لا يرى سواها .. جسدها .. لمعة عينيها .. صفي اسنانها وهي تضحك ... ضغطة يدها على يده في آخر كل زيارة وتقول : وما تغيبش علينا كتير وشكري زوجها وصديقه واقف معهما يودعه هو الاخر .

اليوم يذهب الى البيت وشكري ليس فيه

شكري الزوج والصديق ...

مسافر ...

منذ ساعتين فقط عرف عفوا بالخبر . كان في مكتبه وحانت ساعة الخروج ... وسمع العاصفة تعوي خارج المبنى .. من الصباح وهي تعوي .. وفكر في سهرة الليلة تنكر شكري ... جلستهما في المشرب التقليدي .. او سهرة في بيت الضاحية لو فضل شكري .. ومن لم ير نجوى الان عاتبة عليه في نفسها .

ورفع السماعة طلب شكري في عمله ..

٨ جاء الرد الاستاذ شكري مسافر وسيعود بعد يومين او ثلاثة لحظتها قفزت امامه صورة نجوى رآها بكل اشتهائه المكنون .. وحدها في الضاحية .. ماذا لو ذهب .. والمفروض انه لا يعرف ان شكري مسافر .

وخرج من مكتبه .. لاغيا فكرة قضاء القيلولة في بيته .. وترك نفسه للعاصفة في الشوارع .

هي الان وحيدة وهو وحيد والرجل الذي ربط بينهما مسافرا .. هل حقا لا لقاء لهما ولا كلام بينهما ومع الايام كان يقوى حتى انه احس فجأة بالذات آخر مرة بالكراهية نحوها .. وانه لا بد من الهروب لقد اصبح احساسه بها مقرونا بالحزن والتعاسة .

بعد آخر سهرة لهم – الثلاثة – في بيت الضاحية القى بنفسه وحيدا في الشوارع متجها الى المحطة ليركب قطار الليل ويعود لبيته في المدينة اكتسحه فجأة شعور بالضياع والوحدة رأى قطة من قطط الليل فأخذها معه وحين اضاء النور رأى على وجهها بعض البثور ومع البثور تعاسة .. ومن فمها رائحة خمر رديئة تفوح .

وقارن بينه وبين شكري .. ثمة حقد هائل انفجر في نفسه ، اية ميزة يستمتع بها هذا ال«شكري» ليمتلك ذلك الجسد الضاحك البض بين ذراعيه كل ليلة ولو ساعة لو اراد ؟ بل هو الان قطعا محتويها وهي بكل ذراتها مستسلمة له .. برضاء .. واغراء .. وعنوية .

وتحول الحقد من شكري اليها .. كم هي في صميمها انثى بارعة .. وبالسليقة مدربة .. لست بالنسبة لها سوى معجب عظيم تتغذى باعجابه .

ان اقصى ما تعطيه لي نظرة او ضغطة من كفها ، وهي الان بكل جسدها الوردي الطري العاري تتأوه بين ذراعيه وانا ؟؟ من قطة على وجهها البثور ومن فمها تفوح رائحة الخمر الرخيصة .

ليلتها احس بالقرف منها ومنه ومن نفسه وصمم الا تطأ قدماه ارض الضاحية .. انها يوما بعد بعد يوم تستعيده رؤيتها اصبحت جزءا من برنامج حياته والنتيجة ان علاقته بشكري بدأت تتعقد وتدخل في منطقة مخيفة وغريبة بل ومحزنة للغاية .

لا .. بد ان يكرهها .. لتموت بذرة الحقد التي تنمو في صدره نحو صديقه اية مرارة ان تتحول الصداقة الى كراهية وحقد ؟ فلتخرج المرأة من بينهما .. ولتعد ايامهما الجميلة كما كانت .. ايام الصداقة المصفاة .. ايام ما قبل الزواج يتوعدان على اللقاء في مشربهما التقليدي .. عالمهما الشوارع الفسيحة والمحلات العامة ويتحدثان عن عصر القلق هو يتساءل عن جدوى وجود الانسان في هذا الوجود .. اما شكري فيتكلم عن ضرورة ان يكون للانسان دور في تحديد المصير ثم تزوج شكري .. ودخلت بينهما نجوى على هذا النحو الغريب .. كأنما كانت الضربة الحاسمة في تحديد مصير صداقتهما .

ها هي العاصفة تجرفه الى المشرب التقليدي .. لكنه وحيد .. بدون صديقه .. وعواء العاصفة يتردد في اذنيه «شكري مسافر .. شكري مسافر» .

بوضوح كان يحس بقبضة الشهوة تضغط على الجزء الاسفل من بطنه . وشيئا فشيئا كانت النوبة تشتعل . نوبة الدوار الغريبة التي تتملكه حين تغزوه الرغبة في الخلاص بالانتحار او فقدان الذات فيصبح (الجنس) هو الاعلان الوحيد للبقاء والاستمرار .. ان يغرق في صوتها .. وفي تلافيف جسدها .

وما تغيبش علينا كتير ... لا بد انها تساءلت في نفسها فترة القطيعة . لم غاب كل هذه المدة ؟ لو اليوم ذهب اليها ستفرح بالتأكيد لرؤيته وستسأله على الفور : لماذا كانت كل هذه الغيبة .. وربما سترتبك قليلا لان شكري غير موجود .. ولكن الى متى لا بد شكري ؟

مرة واحدة بلا شكري .. ونصف ساعة بالقطار ويكون هناك .. والناس لاهون بالعاصفة ..

والمكنون ينفجر .. مرة في العمر ينفجر .. وشرب كأسا ثم آخر ليؤكد في نفس القرار .

كان قد اتخذ جلسته خلف النافذة وراح ينظر الى الشوارع من خلال الزجاج «شكري مسافر شكري مسافر» والرياح تعوي تجرف امامها كل ما في الشوارع .. والناس يجرون مهرولين كأنما تطردهما سياط مغلقين عيونهم كيلا يدخلها التراب .

كل العيون اليوم مغلقة ومنطق الحياة العادي لا وجود له الصرخة في دائرة في اعماقه قم واذهب ، ومن يدري انها هي لا تفكر فيك .. الجميلة البطة وحدها في الضاحية وحولها العاصفة وانتما وحدكما .. واي اصوات ولهاث او حتى صرخات مقاومة في البداية ستغطي عليها العاصفة .

وهو يصرخ فيها اريدك .. اشرب تراتك .. اغرق فيك .. اغرق واغرق وكل الاصوات كل الحشرجات .. حشرجات الاستسلام .. ما قبل الغرق الجميل .. العاصفة في الخارج وفي الداخل عاصفة وهم بالنهوض .. ولكن .. هل حقا شكري مسافر ؟ اليس من الجائز ان يكون في البيت ؟ كيف يتأكد؟ وومض في رأسه الخاطر ... سيطلبه في التليفون وسيغير من صوته .. وادار الرقم انها هي ترد وحين سألت من الذي غمغم شاكرا ووضع السماعة وكانت انفاسه تتهدج واشتدت القبضة على الجزء الاسفل من بطنه استعرت النوبة في اعماقه هي الان وحدها ، هناك في البيت الصغير الجميل .. يكاد يكون مخبوءا وسط اشجار الحديقة الصغيرة المحيطة والعاصفة تتلوى .. ربما هي الان خائفة فيحتويها وكل ما يصدر من اصوات حتى ولو كانت اصوات المقاومة منها ستبتلعه العاصفة واخيرا تستسلم .. تتذكر رغبتها الخفية القديمة فيه . نعم . يا ما التقت عيونهما في نظرة اهتز لها كل كيانه .. ولوجود الزوج كان يرتبك ويخفض بسرعة عينيه . فيتفجر اليوم كل المكنون . ذات زيارة لهما رآها خارجة من الحمام كاد يصطدم بها ، كانت تلف رأسها بالفوطة وبعض خصلات شعرها مبلولة ومدلاة على وجهها والثوب الرقيق على جسدها يفسر كل الخطوط والمناطق ، شهقت في خجل .. وجرت الى حجرتها حافية يوم واحد في حجرتها ويموت ...

والعاصفة تعوي .. في الداخل والخارج تعوي .. محال هذا الجسد ان يكون ملكا لرجل واحد ... واي رجل ... هذا المصفوط بساقيه النحيلتين كعودي البوص ... وانفه المكور .. وانا الرجل الجميل القوي .

وطلب كأسا ثالثة ... جرعها مرة واحدة ثم خرج الى العاصفة وركب القطار يتحكم في انفاسه وعيناه تلمعان .

حين هبط القطار فوجئ بانتهاء العاصفة .. تسمر لحظة احيانا يكون الصمت انذارا من الطبيعة لكي تراجع خطتك .. ولكن لا .. ها هي الشوارع لا تزال خالية وكأنما الناس يخشون الخروج حتى يستوثقوا من ان العاصفة لن تعود .

فجأة احس برذاذ يسقط .. نظر الى السماء القاتمة .. انها ستمطر وتتابع الرذاذ .. ولم يلبث ان انهمر واسرع من خطواته .. لا بد ان يجري رافعا كفيه كمظلة فوق رأسه كان المطر غزيرا .. لا بد ان يجري بأسرع ما في طاقته . انه يغرق في المطر . يغرق ويغرق ... ويلهث ويلهث .. تعبت يداه فوق رأسه .. هبطتا انهمر المطر فوق رأسه .. نزلت السيول من شعره على وجهه .. على عينيه .. محال ان يستمر هكذا يجري في قلب المطر .. بعض الذين دهمهم المطر استظلوا بشرفات البيوت وهو يجري احس بالماء البارد ينفذ من ثيابه الى جسده .. اصابته رجفة ووجد كتفيه تنتفضان .. لم يعد الجري شيئا باختياره .. لا بد ان يجري ليطرد هذه الرعشة من جسده ... البيت هناك في آخر الضاحية والشوارع في اطراف الضاحية لم ترصف بعد .. ما تزال رملية .. اجمل مكان يعجبه في البيت ان الطريق اليه مفروش بالرمال .. ما حال الرمال في المطر .

واستمر يجري ... يلهث !

على نحو غريب كانت الرؤية تهتز في عينيه .. خيوط المطر استار بعد استار .. كالسهام تصفعه ... الشارع الرئيسي الطويل والمرصوف ينتهي .. ان له ان ينحرف في الشوارع الرملية .. اندفع حتى كاد ينطفئ .

انغرست قدماه في الرمال المبلولة . لا بد ان ينزع قدميه بسرعة وقوة . المطر يشتد المياه تواصل التسرب الى جسده .. ازدادت الرجفة .. يود لو يجري ليقاوم .. انه ينزع قدميه من الرمال بصعوبة .. تعب في ساقيه .. وانفاسه تتابع .. وغطى عينيه بيده ونظر الى السماء .. معبأة قاتمة لا تزال برق وشرر ... السحب تتطلع بعضها بعضا وترعد .. صوت الرعد في الضواحي رهيب ومدو .. الى اين انت ذاهب ؟ لماذا انت ذاهب ؟ تعبت انفاسك يا مسكين .. ورأى طفلين يلعبان تحت الماء ويتلقيان المطر في سعادة !! احس بانفاسه تهن وتتقطع ..

تباطأت خطواته .. تصلبت في الرمال .. وقف تحت المطر يحيل بصره في آخر الشارع كان البيت .. اشجار الحديقة غارقة في المطر .. دقائق ويصل .. لكنه لم يعد قادرا .. سيظل هكذا واقفا .. يغرق نظر اليه الطفلان في عجب .. رجل يقف في الرمل تحت المطر ولا يتحرك ... ضحكا من منظره ... اشار احدهما عليه ... كأنما يقول : المجنون اهه .

ليكن مجنون مجنون .

واندفع على باب البيت .. وراح يدق ويدق .. ولكن لا مجيب .. افتح يا شكري .. افتحي يا نجوى يا نجوى افتحي .

ولا جواب غير صوت الرعد والمطر اهي حقا ليست موجودة ... ام هي بالداخل وتتكر نفسها ؟

سقط رأسه على صدره للحظات ، ثم استدار عن الباب ينزع خطواته ببطء من الرمل والمطر لا يزال ليركب القطار ... ويختبئ من نفسه ... نفسه

نصحتني والدتي بالابتعاد عنها

انا شاب في الثالثة والعشرين من عمري اعمل موظفا في احدى الدوائر احببت فتاة، وكانت بداية قصتي معها منذ سنوات حين كنت طالبا فشاهدتها وهي تقف مع احدى زميلاتها بالقرب من منزلها فاحببتها وكان هذا هو حبي الاول حب من اول نظرة ومن وقتها بدأت رحلة عذابي معها بدأت ارى كل ما حولي ضباب لان من احب لا تدري بعذابي ولم تشفق على حالي وكان قلبها من فولاذ .

ارسلت والدتي لوالدتها لتخطبها لي فرفضت بحجة انها مخطوبة لابن خالها في السعودية واثناء جلوس والدتي مع والدتها حضرت هي وقالت لامها لا تقولي مخطوبة واخذت تصرخ ثم ذهبت والدتي لها مرة اخرى فرفضت والدتها بحجة ان ابنتها تريد ان تكمل دراستها ذات مرة رايتها ذاهبة الى المدرسة فاحببت ان اصارحها بحبي لها الا انها رفضت الكلام معي واخذت تصرخ ثم اخبرت والدتها التي جاءت بدورها الى والدتي وقالت انني أتحرش بها امام زميلاتها واخذت امها تتوعد فنصحتني والدتي واصدقائي ان ابتعد عنها وانساها ولكنني حاولت ذلك فلم اقدر لانها تتصور لي في كل شئ وطيفها لا يفارقني .

العاشقة .. البقعة

الحب الحقيقي يا عزيزي يظل دائما في الفؤاد ولكن لا بد من الحرص على الطرف الاخر وعدم التسبب له بالاذى والخزي امام الاصدقاء .

وانت تسببت بالاذى للفتاة حينما حدثتها امام زميلاتها والاذى هنا اذى نفسيا وقد يتحول الى نوع من الكره ولو ان الفتاة تحبك كونها لم توافق على رفض والدتها لك .

ووالدتك يا عزيزي نصحتك بالابتعاد عن الفتاة وانا بدوري انصحك بنفس النصيحة اتدري لماذا؟ حتى تعطي الفتاة فرصة للتفكير بك تشتاق لك اكثر طالما تريد ان تتزوجها ومصمم على ذلك واثبت للفتاة ولنفسك انك شاب تستطيع التحكم بعواطفك وفقك الله ورعاك .

اخت الكون

((اهوى جمع الاعلام، لكنها لا تمكث بحوزتي طويلا، لان زوجتي تقتطع منها ما تحتاجه من قماش، وانا عاجز عن منعها .. امس .. قصت ممسحة للمغاسل من علم احدى الدول الصديقة ..

وهكذا تستبليني بيسر، جهدا كبيرا ،ابذله في الحصول على الاعلام))

مثلما يهوى جمع اعلام الدول والمنظمات، تذكره هيئة زوجته ، جالسة الى مائدة العشاء ، بجعفر البرمكي وعلية وهارون الرشيد .. فكلما دخل عليها، سمع عندها نارا .. ووجدها تعنى برص الكلمات .. تهترها بكمن يحفر نضيدة عرسه على الجدار - وكان فخورا بجمالها يرويه لاصدقائه منتشيا .. حتى انه دعا احدهم ليراها عارية، في غرفة النوم .وقد خبأه تحت السرير .

سمك البرد ، ساعتها يربو على اليوصتين وجزء من ستارة لا تقاوم الظلال المتحركة خلفها، في رواج مغرومجيء شبق .

لسعة البرد تحت خيوط الثياب الشفافة، المتبقية ، تحث على الاسراع بالتحاف لذاذة دفء الاغطية ..

فما كانت لتكتشف اختباءه، لولا ان بائعة الخضار، ضحى هذا اليوم، استلت من تحت اريكتها افعى، تهدد بها كل من يطيل تقليب الطماطم،((خالة قدوة لا تنبشين))، فانحنت تنظر تحت السرير، تستوثق من عدم وجود صرصار او برغوث قد يزعجها، في خلوة المساء .

وضعت يدها تتكيء على حافة السرير، فأزت الواحة، ولما طأطأت رأسها الى ظلام القاع الرطب، بين اذيال الشراشف المتدلية من حافات السرير الاربع ، ضل فخذاها مستقيمين، فشخصت تقاطيع بهائها تخترق سقف الجمال في رأسيهما .

حدقت به واجمة ، فاصطك، وتلجلج في عينيه صراخ عميق رفعت رأسها الى زوجها ، بدلال مغناج لتلعب لعبة العفريت العاشق والزوج المخدوع .

–لنلعب ..

– اذن اقيدك وحاول ان تفك القيد حين استنجد بك من وحش نفترضه ..

وافق ..

فربطت معصميه بمشد صدرها ،الذي ما زال يحتفظ بحرارة ابطيها في سيوره المحزمة ،وكممته بالسروال الداخلي ، قويا، فمر من بين شفتيه الى الاسنان، واخذ يداعبه بلسانه .

تأملت في عيني زوجها حشدا من العبيد والاماء، يرسفون في الاغلال وقد جفت مياه نهر الاردن، على خواطرهم .

جلبت سكين المطبخ بهدوء واثق .. واخرجت الصديق لا المختبئ ، من تحت السرير .. اعطتها له ((ولو نصلها ليس حادا ، ومثلوم لكنها تكفي للاجهاز عليه، فتولى قتله))

دونما خبرة راح يختار من جسده، مناطق القتل التي شاهدها في الافلام، يطعنها، فتنغرز السكين، انغرازا مقززا ..

تركتهما وعادت الى المطبخ تفكر بمحمد اسماعيل ((ماذا لو حضر هذا الرعديد الان))

اوصدت باب المطبخ عليها، من الداخل .. لا تدري لماذا خطر المؤلف في بالها باللحظة .

اطفأ اخر رفة لروحه بين انسجة الجسد ثم استوى على السرير ينتظرها .

فصلت منظم الطباخ، وفتحته علي اقصى قوته، فاندفع تيار شديد من الغاز ، ملأ المطبخ خلال ثواني، بينما هي جالسة تلتقط حبيبات الشية، بينها، وبين جعفر البرمكي وعلية وهرون الرشيد ثلاثتهم مجتمعين ..

طال انتظاره، حتى سمع النار ترتطم بباب المطبخ وجدرانه الموصدة فادرك انها تنتحر .

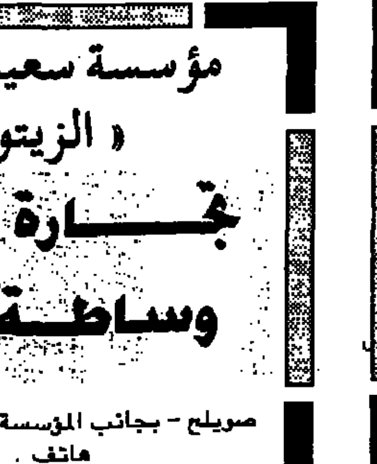
فتح خزانة الثياب سريعا، ...

... ، لاح له صندوق المجوهرات ورزم النقود المدخرة، بشكل خاطف ، وقماش مطوى بعناية فائقة ، بدالة شرشفا، افرد طياته، فاذا هو علم الامم المتحدة ... نشره واقبل عليها .. يلفها به، فانطفأت النار من على اديم جلدها ، خارجيا ، وظلت تستعر فيها من الداخل ، حتى اتت عليها تماما ، ..

... ، التقط انفاسه ، وحملها من المطبخ .. ظن انه يحمل العالم بين ذراعيه ... الى غرفة النوم . اسجى رمادها الى جوار مزق الزوج ..

.. ترك الابواب كلها ، موارية بعده .

١٨\١٢\١٩٩٦ محمد اسماعيل



تتمات .... تتمات .... تتمات .... تتمات .... تتمات

مساء الخير يا وطن

او خارجا عليها بل لعلي مشدود اليها بحبل سري يشبه ارتباط الاجنة بالارحام . اعترف بأنني اعشق التشدد رغم انتمائي لزمن الاعتدال والسلام واحض على الفعل رغم كوني رهين الانفعال وادعو في بعض الاحايين للمبادرة والهجوم رغم انني قابع وسط غابة من السكون ورغم ان كلماتي قد فقدت وحشيتها واضاعت المخالب والانياب الا انني ما زلت اعاقر الكتابة تحت يافطة الادعاء في ارساء قيم ومصطلحات وتبني الهم العام لايقاظ النائمين ونبذ الكسل والاحباط الذي تراكم فوق الجبين العربي وبصراحة مؤلمة اكتب لهزيع الحزن وطيف الاسى ومداد القهر ولكنني اؤكد بأن هدفي ليس تكثيف الاحزان ، وتراكمها في الاعماق او تخصيب العملية الرمادية في النفوس بل تفجير الاسى وتأجيج النفوس نحو الامل والحياة .

تأسيس البصرة

يعني اسم البصرة التي كانت تسمى بالكلدانية (بصيرياتي) مدينة الاهوار والاكواخ لانها كانت مغمورة بالمياه واغلب بيوتها مبنية من القصب والبردي الى ان تحقق النصر العربي فاستخدم سكانها الآجر والطين في بناء بيوتهم اما اسمها الحديث يعني لغويا الحجارة الرخوة البيضاء .

وتعتبر البصرة من المدن العراقية الحضارية بتوسعها العمراني وعماراتها الحديثة ومبانيها الضخم وجامعتها العلمية والادبية ستظل البصرة مدينة العرب عربية بجذورها وتاريخها ووجها المشرق

٦٠٠ عانس فــي قريـــة واحـــدة

ايضا ان يدفع للعائلة ما بين ١٢٠ قطعة من الفضة و١٣٠ قطعة بالاضافة الى تقديم كميات كبيرة من لحم الخنزير والسمك والدجاج والفستق وسائر الحبوب فتقديمها لاختياري ويوم العرس . وعلى العريس اقامة حفلة زفاف ضخمة تضم ما يقل عن ٨٠ طاولة يجلس الى كل منها ١٢ شخص اما دخل المزارع الصيني فيساوي ٤٣ دولار في الشهر ولهذا يفتش طالبوا الزواج عن فتيات في قرية اخرى

ولنا كلمـــة

وعدم مراقبتهما ابنائهم واهمال تربيتهم التربية الصحيحة والنابعة من تعاليم ديننا الحنيف وتقاليدنا العربية الاصيلة واخلاق المجتمع النابعة من عراقة هذه الامة .

اقول هذا وقد شاهدت قبل ايام العديد من الاحداث وهم يتجولون في الساحات العامة وفي ساعة متأخرة من الليل وامام محال الفيديو دون رقيب او حسيب برفقة عدد من الشباب وبأيديهم السجائر وقد جلسوا في اجواء هستيرية من الضحك .

فلماذا لا يراقب الاباء الابناء خروجهم وسلوكهم ولماذا تغيب اهتمامات الاهل في هذا الاتجاه

وابن هم اصحاب المسؤولية تجاه الوطن والامة في تربية هذه البراعم لتساهم في بناء الوطن الغالي .

اسرائيل تستعد للانقضـــاض

بهذه الغاية كما وان الحكومة الاسرائيلية تستغل الزمن لتنفيذ خطواتها التكتيكية انضاجا لهذه الخطة وتنفيذها وفق السيناريو المعد لها بعد ان صدمتها الوطنية الفلسطينية المتشددة باستقلالها النوعي وعدم تنسيقها مع السلطة الاسرائيلية كما صيغ السيناريو في معظم مراحل التسوية.

اجــــواء الحرب ضاغطـــة

وانعدام الثقة لدى كل من الجانبين حيال اهداف الجانب الاخر هو ما يساهم في احتمالات زيادة الخطر وهنا يبدو ان كل منهما يتصرف كأن الحرب واقعة وان لا بد لها بالتالي من اتخاذ الاجراءات الكفيلة بتمكينها من الاستعداد لها وخوضها ومنع الجانب الاخر من تحقيق اهدافه منها بغض النظر عمن سيكون مسؤولا عن اشعال فتيلها .

الافتتاحيـــة

لصالح اسرائيل عبر تناوب الادوار اما التصريح الثالث فكان للرئيس كلينتون والذي قال فيه ان المستوطنات تضر بالعملية السلمية وستواصل امريكا التزامها برعاية هذه العملية في المنطقة مما يعني وبالرغم من نجاحه في الحكم مرة ثانية انه لا يختزن اي استجابة لطموحات السلطة الفلسطينية المشروعة في السلام العادل والموزون عبر تنفيذ مبادئ التسوية التي رعاها بل وطى استحياء يطلق هذه التصريحات بهدف كسب الوقت لصالح اسرائيل ومخططاتها في المنطقة والتصريحات الثلاثة وان بدت ظاهريا متباينة في المضمون الا انها تلتقي جميعها في بوتقة الخدمات المشتركة فقفاز بيرس ورفض الليكود وجزرة كلينتون يصبان عمليا في طاحونة سياسة الجزرة الامريكية والتي تسعى لتوظيف التعنت الليكودي لخدمة الاهداف السياسية المشتركة للولايات المتحدة واسرائيل معا .

الافغان العرب

من خبراء روس بأن السيد ابن لادن هو الذي يشرف على تمويل وتدريب هذه المعسكرات حيث ضمن للافغان العرب الحرية والتنقل ومساواتهم مع جنود حركة طالبان عبر اتفاقية مكتوبة بينه وبين هذه الحركة وتأتي هذه الخطوة من جانب الطالبان لتوسيع دائرة القتال العلني والسري بعد ان تخندقت كافة الفصائل المناوئة والمسالة ضدها بدعم سوفيتي وايراني .

مقتل اسرائيلي وجرح ٥ في هجوم مسلح

رام الله (الضفة الغربية) – النجم العربي

قالت مصادر طبية ان الهجوم المسلح الذي وقع قرب مدينة رام الله في الضفة الغربية اسفر عن مقتل مستوطن اسرائيلي واصابة ٥ آخرين بجروح متفاوتة ، وكانت سيارة يقودها امرأة اسرائيلية تعرضت لاطلاق النار قرب رام الله من قبل مجهولين .

وقالت الاذاعة الاسرائيلية ان عدة مستوطنين كانوا على متن السيارة اثناء مرورها في الطريق الذي يصل ما بين مستوطنتي دوليب وبيت ايل قرب رام الله ، مشيرة الى ان الحادث اسفر عن مقتل احد الركاب وجرح ٥ آخرين ووصفت حالة احدهم بأنها خطيرة للغاية .

المعشر : السياســة الاستيطانية تشكل خطـــرا علـــى عمليـــة الســلام

تل ابيب : النجم العربي

أكد وزير الاعلام الاردني الدكتور مروان المعشر على خطورة السياسة الاسرائيلية فيما يتعلق بموضوع الاستيطان على العملية السلمية بشكل عام ، وقال المعشر ان السياسة الاستيطانية تشكل خطورة كذلك على الجانبين الفلسطيني والاردني ، وأضاف في تصريح ادلى به اليوم للاذاعة الاسرائيلية ان «الحكومة الاردنية طالبت اسرائيل بايقاف هذه السياسة التي لا تشكل عامل ايجابي في سبيل تقدم عملية السلام» .

وحول سؤال «صرح وزير الخارجية الاسرائيلي ديفيد ليفي بأنه لا سلام مع سوريا دون تنازلات في هضبة الجولان فكيف تعقبون على هذا الموقف ؟ ، أجاب المعشر بقوله «ان الموقف الاردني واضح في هذا المجال وهو عودة هضبة الجولان بالكامل الى السيادة السورية» معربا عن تفاؤله في ان يتمكن الجانبات السوري والاسرائيلي في استئناف مفاوضاتهما بأقرب وقت ممكن» .

وعقب الوزير الاردني على تصريحات نتنياهو التي جاء فيها «ان حدود اسرائيل ستبقى على نهر الاردن وان غور الاردن سيبقى تحت السيادة الاسرائيلية» بقوله ان مثل هذه التصريحات قد تخلق جوا سلبيا في المنطقة بشكل عام مشيرا الى ان موقف بلاده اصبح واضح بعودة الاراضي المحتلة الى السيادة الفلسطينية .

وشدد المعشر الذي يقوم حاليا بزيارة لاسرائيل على انه يتوجب على الاطراف المعنية دفع عملية السلام الى الامام واستعادة الاجواء الايجابية التي كانت سائدة في الماضي .

وردا على سؤال مفاده «كيف تقيم العلاقات الاردنية – الاسرائيلية على ضوء التطورات السياسية الراهنة» ؟

قال المعشر ان العلاقات بين الطرفين تمر حاليا في مرحلة صعبة ، وتابع «ان الحكومة الاسرائيلية مطالبة بتنفيذ اتفاقياتها الموقعة مع الجانبين الفلسطيني والاردني» وطالب الوزير الاردني بالعمل على خلق جو ايجابي من اجل احراز تقدم في عملية السلام ، وقال «لاننا لانريد ان نرى الانجازات الكبيرة التي تحققت على مدى السنوات الخمس الماضية تذهب هدر بسبب هذه الاجواء السلبية» .

تأجيل زيارة الرئيس الجزائري (زروال) الى الشهر القادم

علمت النجم العربي من مصادر سياسية مطلعة ان الرئيس الجزائري الأمين زروال قد قرر تأجيل زيارته للأردن الى نهاية الشهر القادم ويشار الى أنه كان مقررا ان يصل الرئيس الجزائري الأمين زروال على رأس وفد رفيع المستوى الى الأردن في الرابع عشر من الشهر الجاري في زيارة رسمية تستغرق يومين يلتقي خلالها جلالة الملك حسين وكبار المسؤولين الأردنيين لبحث العلاقات الثنائية والتطورات السياسية في المنطقة.

اختـــرت لـــك

الحب عاطفة قوية قلابة غير ثابتة ، يأتي قويا ويرحل ضعيفا اما تركيبة الحب في أيامنا هذه فهي تركيبة جسدية اكثر منها روحية وهذا ما حط من قدر الحب ودنس معانية السامية قبل ان

يجتهد كتمان حبه ويأتي في الظلال لا يعيش الحب الا في الظلال والحرمان كثيرة قصص الحب في التاريخ مبنية على الحرمان وتجسيد الحب بقتله . فالجسد فان والروح خالدة من هنا كان التركيز على اولوية الروح في قول افلاطون . . .

ان الانسان نبات الهي جذوره في الارض ولكن شامخ في السماء

الزواج هزيمة للاحلام وهدفا للفراق ومقبرة للحب .

ماذا اقول

ماذا اقول لو جاءت نفسي تسأل عن نفسي ؟ ماذا اقول لو القدر يطلب روحي من جسدي ؟ لست أدري . وسأبقى صامتا على قدري لانه قدري ...

بين الامس واليوم الفراق يأتي . بين الحياة والموت يوم وداعي وستحلو الدمعة في عيني . وآه على يوم بعد أيامي .. ماذا اقول ؟ آ آه آه ابكي أشكي وكيف سأمضي حياتي سراب في العدم أبكي ، غد . انتظر احزاني أم أشكي لاحلامي ؟

حياتي سراب في العدم سأمضي في طريقي وحدي الان العذاب عذابي فليس هناك من يسعفني .لن الومك زماني ولن الوم البشر م قومي والان الرب علمني بأن القدر يقصدني ساطوي جراحي واسيريها أبد الدهر . وسأبقى صامتا على قدري . لانه قدري .

زهور / حي نزال

شـارون سـتـون لا تخــون .

اقسمت شارون ستون في اطار البوح أنها لم تخن أحدا من عشاق

بالرغم من لقب (صيادة الرجال) الذي يلتصق بها . وقالت شارو انني لم أخن رجلا في حياتي .إن الاخلاص مبدأ التزم به . شارو على الرغم من زواجها الفاشل وعلاقاتها الغرامية المتعددة والتي ه الاخرى الت الى الفشل . ما زالت تعيش ربيع العمر . وتبحث ء رجلها الصالح .إن ستون الساحرة قالت انني احتاج الى رجل يعر كيف يكون والدا صالحا لأولادي . و ليس رفيقا طيبا لي . ونتيج لحادث الم بها واصابها بجروح وتخلى الاصدقاء عنها قالت علي ا اكون مستعدة لان اتدبر اموري بنفسي . وأن اخاف الحياة اقل م كنت افعل

باربرة ستريسند وحب الرؤساء

كثير من زعماء الدول وعلى رأسهم بيل كلنتون ونتانيهو ورئيس وز كندا . كانوا من عشاق باربره وتفصح جريدة وايلي نيوز على ضـ معلومات مندوبيها في هوليود بأن نتانياهو ارتبط بعلاقة غرام بباربرة ابان تمثيله للدولة في الامم المتحدة . وهو متزوج وله او وتؤكد الصحيفة بأن شعلة الحب لم تنطفئ بالرغم من أنه كانت ولغيره علاقات اخرى في حين تؤكد السنة السوء أو حسن الاضطا بأن الممثلة تحاول أن تعطي هذه الهفوة لإنها يهودية وتؤيدحزب الـ ويبدو أن الناخبين لم يعودوا يحاسبون زعمائهم على مثل هـ المغامرات ، فالفضائح الاخلاقية لم تمنع كلنيتون من أن ينتخب عام ١٩٩٢ رئيسا للولايات المتحدة

شبكــة فلسطينيــة للانـذار المبكر لمراقبـة الضفـة وغزة

القدس المحتلة – النجم العربي

ذكرت مصادر اسرائيلية ان السلطة الوطنية الفلسطينية توجهت مؤخرا الى شركات حراسة اسرائيلية بطلب كي تخطط لحسابها شبكة مراقبة تتيح للرئيس الفلسطيني ياسر عرفات وكبار معاونيه الحصول وهم في مكاتبهم بغزة على صورة فيديو عن عدد من المواقع والاماكن الرئيسية في المدن الفلسطينية في الضفة الغربية .

وقالت صحيفة /يديعوت احرنوت/ ان هذا الطلب الذي قدم للشركات الاسرائيلية بناء على امر مباشر من الرئيس الفلسطيني عرفات يأتي في نطاق شبكة مراقبة وانذار مبكر تسعى السلطة الوطنية الفلسطينية لاقامتها بهدف زيادة وتشديد الرقابة على ما يجري في انحاء مختلفة من الضفة الغربية وقطاع غزة .

واضافت الصحيفة ان السلطة الفلسطينية توجهت بناء على توصية من جهات امنية اسرائيلية الى شركة حراسة تعمل شمال اسرائيل والتي توجهت بدورها الى شركة متخصصة في انتاج معدات واجهزة حماية متطورة وشركة ثالثة تعمل في مجال تركيب معدات متقدمة لنقل صورة فيديو بواسطة خطوط تلفون او قنوات لاسلكية .

وحسب المصادر العبرية فقد طلب ممثلو السلطة الفلسطينية من مستشارين اسرائيليين لشؤون الحماية اعداد برنامج حماية لعدد من المراكز الحساسة في مناطق السلطة الوطنية وربط عدد منها بمعدات تصوير فيديو تستطيع نقل صورة في زمن حقيقي الى مكاتب السلطة الفلسطينية في غزة

أقوال فــي المــرأة

المرأة قلعة كبيرة إذا سقط قليلها سقطت

تلجأ المرأة الى الصدق عندما تفشل طريق الخير.

إثنان لا تقربهما . المرأة أبدا ، رجل رأس مال . وإمرأة رأس مالها جمالها .

إن الزوجة التي تسخر من زوجها تسخر من نفسها .

إذا قلنا شيئا للرجل . دخل من أذن وخرج من أخرى . وإذا قلناه للمرأة دخل من كلتا اذنيها وخرج من فمها.

الزوج الاصم والزوجة العمياء هما اسعد الازواج

علاء أحمد الدين / اربد

للمــــرأة

ان انوثتك تزداد كلما اعتمدت اكثر على البساطة التي تبتعد عن تعقيدات الحياة وتكاليفها .

ان الراحة النفسية والمعنوية التي تقدمها لك الطبيعة تنعكس كالمرآة على وجهك فكلما شعرت بالسرور كان اثرا باديا على وجهك اشراقا وانتعاشا على محياك .

بين المرأة والطبيعة حكاية قديمة تبدأ مع المراحل الاولى اذ وجدت المرأة في الطبيعة ملاذا آمنا احتمت به والتصقت فيه حتى اصبحا توأمين لا يفترقان .

القوارض تهاجم الجنود الإسرائيليين في الخليل

النجم العربي

دعا نائب في البرلمان الإسرائيلي الى اخلاء جنود اسرائيليين من موقع عسكري وسط الخليل مطلا طلبه اللافت للنظر بتعرض هؤلاء الجنود الى (عض قوارض) تعيش في شقوق حفرتها في المواقع العسكرية.

وقال النائب ران كوهين من حركة (ميرتس) اليسارية في رسالة وجهها الى وزير الدفاع الاسرائيلي اسحق مردخاي انه تلقى شكوى مؤخرا من ذوي جنود اسرائيليين يخدمون في قاعدة للجيش الاسرائيلي اقيمت في احد المباني التي استولى عليها مستوطنون يهود وسط الخليل (بيت رومينو) جاء فيها ان هؤلاء الجنود عرضة في الآونة الأخيرة لهجمات من جانب جرذان ضارة تعيش في حفر وثقوب بالقاعدة.

واضاف ان قائد الوحدة واحد جنودها تعرضا للعض قبل ايام من جانب الجرذان اثناء نومهما على اسرتهما ما ادى لاصابتها بجروح ادخلا اثرها للعلاج في احد المشافي الاسرائيلية حيث خضعا لاشراف طبي للتاكد من عدم اصابتهما بتسمم أو عدوى جرثومية فتاكة.

وكتب النائب كوهين لوزير الدفاع ان وجود هذه الجرذان يعرض حياة الجنود والمستوطنين اليهود في البناية للخ ... طر مما يستدعي اخلاء الجنود نهائيا من الموقع على الفور ، واخلاء المستوطنين من البناية لعدة سنوات الى حين رش غرفها بمواد مبيدة للحشرات ، والتأكد من خلوها من القوارض والجرذان الضارة على حد تعبيره.

الحاجـة الـى الكاليسوم والحديد والفيتامينات مرتفعة جدا

المـرأة الحـامـل أي غـذاء وأي محـاذيـر

عندما تكونين حامل ترغبين اكثر من أي وقت مضى في توفير الغذاء الجديد لنفسك وفي ما يلي أفضل ما يمكن اتباعه لتؤمني الحد الأقصى من المنافع لك ولطفلك

قبل كل شيئ من المهم تناول ترويقتك الصباحية بحيث تكون من الدسم ما فيه الكفاية . فالمرأة الحامل تجد نفسها في حالة متناقصة المناعة حيال الصوم . الامر الذي يتسبب بنتائج سلبية بالنسبة للام نفسها والى طفلها . فبعد صيام من ١٦ يوم الى ١٨ ساعة (وهي المهلة التي تفصل الغذاء عن وجبة الضهر التالية) نلاحظ لدى المرأة عددا من المشاكل الاستقلابية (هبوط في نسبة السكري . زيادة في الاجسام السيتونية . تراجع في معدل الانسولين في الدم) . الشبيهة بالمشاكل التي نجدها عادة بعد ايام عدة من الصوم.

اذا كنت من اللواتي يعانين من الغثيان صباحا . ينصحك الاختصاصيون بتناول ترويقة (صلبة) مع شيئ من الشراب . مع تفضيل الاطعمة التي تعتبر بشكل جيد .(المالحة افضل من السكرية). حاولي ان تاكلي قبل ان تنهضي (لكن ليس اكثر من قطع معينة من البسكويت او حبة فواكة)واحرصي على ان تبقي متمددة عشر دقائق على الاقل بعد الترويقة

عدم تفويت وجبة

احرصي على عدم تفويت وجبة ولو كنت تفعلين ذلك سابقا ، ولا تحاولي ايضا ان تستبدليها ببعض البسكويت . او قطعة خبز مع الشوكولا .او بتفاحة . وذلك لاسباب واضحة وهي ان محتوى الطاقة غير كاف (حتى معدوم) وقد لاحظنا ان جسم الام المستقبلية لا يستطيع ان يتحمل هذا النقص . وبالطبع فان توازن الجسم الغذائي لا يمكن تأمينه (حتى لو حاولنا تعويض النقص من خلال الوجبات الاخرى . سنجد امامنا صعوبات جمة لبلوغ المرام. حتى ولوكنت مضطرة لتناول طعامك بسرعة يمكنك اختيار الوجبات الآتية .سندويش جبنة مع كوب عصير . او سندويش همبرغر مع سلطة وكوب حليب .او سندويش لبنة مع تفاحة تبدو الحاجة الى الكاليسوم اثناء الحمل اكثر من اي حالة اخرى خصوصا لان الجنين بحاجة الى بناء هيكل عظمي صلب ولكي لا يستهلك الجنين الاحتياطات العظيمة عند الام ينبغي ان يضم غذاء الام المستقبلي الكثير من الحليب ومشتقاته والاجبان التي تعتبر افضل مصادر الكالسيوم .

الاولوية لمشتقات الحليب

وتبدو الحاجة الى الكاليسوم في الثلث الاخير من الحمل هي الحاجة القصوى . ومن المرغوب فيه ان نجد ١٢٠٠ ملغ من الكالسيوم في الغذاء كل يوم (بدلا من ٩٠٠ ملغ في الحالات العادية) . وتؤمن مشتقات الحليب الحصة الاساسية من الكلسوم الغذائي (نحو ثلثي المجموع) في حين يتأمن الثلث الآخر عبر الفواكة والخضار وبعض المياه المعدنية ولتأمين محتوى مقبول من الكلسيوم. حاولي ان تضمني كلا من وجباتك احد مشتقات الحليب و اعلمي ان كوبا كبيرا من الحليب (نحو٢٠٠ ملليلتر)٢٢٠ ملغ من الكالسيوم .

الاغذية الغنية بالحديد

ان النقص في مادة الحديد (سواء كان نقصا خفيا .او واضحا) امر ليس نادرا خلال الحمل . وهذا من شأنه ان يزيد من تعب الام خلال الحمل واذا كان النقص في الحديد مهما .فان الجنين معرض اكثر للولادة المبكرة ومع قليل من احتياطات الحديد. الامر الذي يجعله اكثر هشاشة .

ان الحاجة الى الحديد مرتفعة جدا خلال الحمل باعتبار ان حجم الدم عند الام يزداد . لذلك يجب صنع كريات حمراء للطفل توازي حجم الزيادة وهناك ثلاث نساء من كل اربع في سن الانجاب يملكن مخزونا كبيرا من الحديد غير كافي . وكذلك هناك نحو ١/ من امهات المستقبل يعانين من فقر الدم خلال الثلث الاخير من الحمل . وعمليا من المهم جدا تناول وجبة لحوم او اسماك كل يوم . باعتبار ان هذه الاطعمة ذات المصدر الحيواني تحمل الحديد السهل التحول ، ومن الضروري الا تنسي في وجباتك الاطعمة النيئة والفواكة الطازجة التي يحسن الفيتامين فيها استعمال الحديد من قبل الجسم .

ويمكنك ان تتناولي الحليب الخاص بالمرأة الحامل (الغني بالحديد والفيتامينات) او الحبوب في ترويقتك والاطعمة الاكثر غنى بالحديد هي الاتية :

الكبد من ٨ الى ١٠ ملغ في كل ١٠٠ غرام .
السبانخ والسلق (٢ ملغ / ١٠٠ غ
الحبوب الكاملة (٢ ملغ / ٢٠٠ غ)
اللحوم من ١ الى ٣ كلغ / ١٠٠ غ
البيض ٢١ ملغ في البيضة الواحدة .
الخضار الطازجة من ٧/ الى ١,٢ ملغ / ١٠٠ غ
السمك من . د. الى ١,٢ ملغ ١٠٠ غ

واخيرا فان الطبيب يصف لك في اغلب الاحيان. الحديد العلاجي (خصوصا اذا كان حملك السابق متقاربا . او اذا كنت ستنجبين توأمين .

اسئلة تحتاج الى اجوبة

هناك اسئلة متعددة تطرحها الحامل من دون ان تلقى الاجابة الواحدة والصحيحة عليها في معظم الاحيان وابرز هذه الاسئلة هي الآتية .

كيف لا يزداد وزنك كثيرا؟

لا شك في ان وزنك سيزداد خلال حملك . وفي مجمل الاحوال تكسبين بين ١٠ و ٢١ كيلو غراما. واذا كنت احتفظت ببعض الكليو غرامات الاضافية منذ الحمل السابق . عليك ان تتجنبي اللمج (تناول الاكل المتقطع) . وتناول السكاكر التي تحمل اليك فائضا من الحريرات من دون منفعة غذائية . ولكن في مطلق الاحوال . لا ينصح على الاطلاق بالمباشرة بانتظام الحمية الغذائية لتخفض الوزن. لان فعاليته مزيلة . ويهدد بالتحول الى أذى بالنسبة الى طفلك .

هل يجب ان تتناولي وجباتك اثناء الحمل من دون ملح ؟ باستثناء حالات محددة جدا . من غير المبرر ، واحيانا من الخطورة اتباع ريجيم من دون ملح بالنسبة الى المرأة الحامل . ولكن اذا درجت على عادة الاقلال من الملح في طعامك . فلا بأس في الاستمرار في ذلك .

ما هي الحاجات الفيتامينة الخاصة ؟

كل الحاجات الفيتامينية تزيد قليلا . لكن اذا كان غذاؤك متغيرا ومتوازيا ، فان هذا لن يطرح مشكلة . ثم حذار ان تلغي الزبدة من قاموسك الغذائي لان الفيامين الذي يحتويه يعتبر مهما بالنسبة الى تحول الكاليسوم واستهلكي بانتظام الخضار الطازجة الملونة والاجبان الزرقاء .لأنها تحمل اليك الفيتامين (او الحمض الفوليك) المهم بالنسبة الى نمو الجنين وحسن مسار حملك .

ما هو الموقف من الكحول ؟

سيكون من الحكمة الامتناع كليا عن الكحول لأنه . في الحقيقة . سم بالنسبة للجميع . وسيكون من الحكمة ايضا الغاء كل المشبهات والمهضمات واى مشروب كحولي آخر.

هل هناك مآكل يجب استبعادها ؟ اجل وهذه المآكل التي يمكن ان تحمل جراثيم خطرة لك ولطفلك . كاللحوم النيئة او نصف المطبوخة .(خوفا من التوكسسويلاسموز) وثمار البحر النيئة .

ومن الضروري ان تحرصي على ان يكون كل ما تتناولينه طازجا مع تجنب الرواسب . وضرورة غسل الخضار والفواكه التي تستهلكها نيئة .

المهدد الاول للنساء في العالم بعد سرطان الرئة

كوكتيل عقاقير لعلاج سرطان الثدي



اثبتت جرعات قوية من كوكتيل عقاقير لعلاج سرطان الثدي نجاحها في اطالة حياة نساء مصابات بسرطان الثدي يعتقد ان شفاءهن في حكم المستحيل .

فهناك نساء لم يبق لهن سوى بضعة اشهر للبقاء على قيد الحياة بعد فشل المعالجة التقليدية ينعمن الان بالحياة بعد علاجهن على يدي الدكتور ألين برايس والاختصاصي في مارلي ستريت في لندن الذي يؤكد ان العلاج لم ينفع كل المريضات فست منهن توفين عقب فترة قصيرة من المعالجة على الرغم من ان سائر المريضات كن مرشحات للموت اصلا ويضيف الدكتور برايس اننا خلال عامين ستقوم باعطاء هذا العلاج في مرحلة مبكرة للمصابات بسرطان الثدي واننا سننقذ الالاف .

ويضم كوكتيل العلاج من سبعة من العقاقير القوية المضادة للسرطان بجرعات اكبر من المعتاد وتعمل بكفاءة عالية على قتل الخلايا السرطانية في الجسم لكن قوة العقاقير تبلغ حد انها تقتل المريض ايضا بتدمير نخاع العظام وجهاز توليد الدم وللتغلب على ذلك يزيل الدكتور برايس من جسم المريضة الخلايا المسؤولة عن نمو نخاع العظام قبل البدء بالعلاج ثم يعيدها الى جسم المصابة بعد د ايام من اخذ الدواء وهذا اول تكنيك من نوعه وهو في الاصل مخصص لعلاج اللوكيميا وقد كيفه الاطباء الامريكيون لمريضات سرطان الثدي واجرى الدكتور برايس تعديلات اخرى .

واقتصر العلاج حتى الان على المريضات الميؤوس من حالتهن لكنه يعتقد ان الطريقة ستنقذ غيرهن ايضا بعد اجرائهن عملية استئصال الورم الخبيث من الثدي وقال برايس ان فحص الغدد اللمفاوية يتيح معرفة ما اذا كان السرطان قد انتشر الى بقية الجسم ام لا .

ويعطي الاطباء لمثل هؤلاء المرضى عقاقير مضادة للسرطان او علاجا هرمونيا لكن ذلك لا يؤثر .

وقال «اننا نعرف منذ امد بعيد ان بإعطاء المريض جرعات اكبر من العقار المضاد للسرطان فان كل خلايا الورم يمكن ان تموت لكن المشكلة ان مثل هذه الجرعة الكبيرة كانت تقتل الانسان ايضا »ويؤكد ان الطريقة نفسها سوف تطبق على حالات الاكتشاف المبكر لسرطان الثدي في المستقبل ويعتقد ان الطريقة الجديدة ستضاعف نسبة النجاة لدى النساء والشابات .

سرطان الثدي في العالم

والجدير بالذكر انه سيتم تسجيل ٥٧٠ الف اصابة جديدة لسرطانات الثدي في العالم سنويا وتبلغ نسبة ١٨٪ من مجموع السرطانات العامة لدى النساء وعلى الرغم من تقدم المعرفة والتكنولوجيا ما زال السرطان من التحديات العلمية الكبيرة لاطباء القرن العشرين .

فحص ذاتي

وتبلغ نسبة حدوث السرطان في فرنسا اثنين من الالف تقريبا وهي ضمن الحدود العالمية الطبيعية ولقد نظمت فرنسا برنامجا حكوميا مكثفا للكشف عن السرطان المبكر لدى النساء اللواتي تتجاوز اعمارهن الخمسين عاما كما اجريت مجموعة من برامج التأهيل النفسي والاجتماعي للنساء المصابات واللواتي خضعن للمعالجة الجراحية ومما لا يدعو للشك ان جراحة التجميل المتطورة في فرنسا ابدعت مجموعة من العمليات الجراحية لاعادة ترميم واصلاح بقايا اثداء النساء التي استؤصلت بسبب السرطان .

ويقول جون كارتيبيه ان من وعي المرأة واتباعها لعملية الفحص الذاتي بشكل مستمر يلعبان دورا مهما في الكشف عن السرطان المبكر وبذلك تعطي المرأة نفسها فرصة اكبر للشفاء واكد ان كل امرأة تعاني من تبدل في موضع حلمة الثدي او عدم تناظر في الثديين او ظهور تشوهات جلدية خارجية مثل الاحمرار او الانكماش او تبدل اللون يجب عليها مراجعة الطبيب فورا ودون تردد .

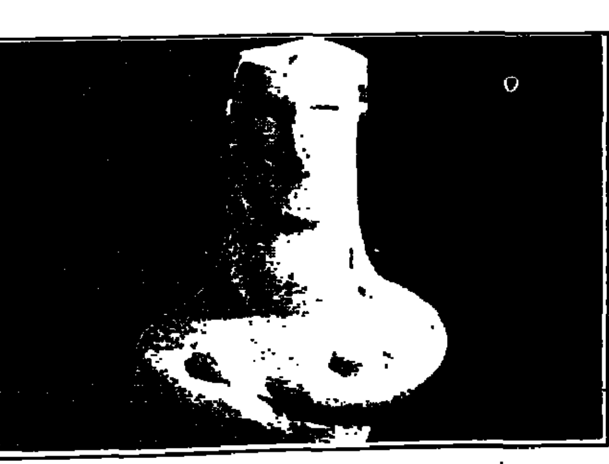
واضاف ان النساء المصابات بكتل واورام سليمة معرضات للاصابة بالسرطان بنسبة اربعة اضعاف النساء الطبيعيات .

اما في بريطانيا فيعتبر سرطان الثدي القاتل الاول للنساء اللواتي تتراوح اعمارهن بين ٤٠ الى ٥٠ سنة ولقد سجلت في بريطانيا اعلى نسبة حدوث لسرطان الثدي في العالم الغربي مقارنة مع فرنسا والمانيا والولايات المتحدة حيث تصاب ٢٢ الف امرأة بالسرطان سنويا ويبلغ عدد الوفيات السنوية حوالي ١٦ الف اصابة مسجلة في مختلف المراكز البريطانية .

وهناك دراسات موسعة حاليا لمحاولة معرفة هذا التباين بين بريطانيا والدول الاوروبية ويقول جون سميث الباحث في مركز السرطان في لندن انه لا توجد اسباب واضحة حتى الان تشير الى ارتفاع عدد الاصابات وقال ان هناك مجموعة من الفرضيات التي تقترح ذلك منها العامل الجغرافي الذي يبدو جليا في فروقات حدوث السرطان من منطقة الى اخرى .

رحلـة الـى الاصـول

معرض رحلة البندقية قلب نظريات تقليدية



انثروبولوجيا

من نحن وكيف جئنا الى هذا العالم ؟

وكيف اصبحنا على هذه الهيئة الحالية ثم ما هي الاصول القديمة للانسان انها اسئلة تطرحها البشرية على نفسها متمدنة كانت ام لا من اجل معرفة قصة تاريخها الموغل بالقدم .

فنحن لا نمتلك الى الآن الوضوح الكافي وان كان العديد من الدراسات الانثروبولوجية القديمة والمعاصرة بكل اتجاهاتها ومناهجها قد قسمت التاريخ البشري وحددته بالوحشية ودرجاتها الثلاث ومن ثم البربرية بمراحلها الثلاث ايضا وارجعت صورة التركيب الآدمي وبداية تطوره العضوي الى مليون سنة ، هذه الاسئلة تظل مكتنفة بالغموض الا ان المعرض الانثروبولوجي الكبير الذي اقيم مؤخرا في مدينة البندقية والذي يحمل عنوان الانسان والسفر نحو الاصول التاريخية يعتبر شهادة جديدة بإمكانها الاجابة على العديد من اسئلة الزوار الذين تقاطروا من جميع انحاء العالم .

ان معرض البندقية وضح الكثير من الالغاز والقاء الاضواء على تطور الانسان وهو يوضح الى حد كبير المواطن الاصلية للانسان القديم وذلك لما قدمه من معلومات جديدة سوف تساعد على تفسير العديد من المشكلات المعقدة التي احاطت بعلم الانثروبولوجيا حتى الآن

الصهيونية : دعـايـة وواقـع

تأليف يوري اندرييف

عرض وتلخيص عبد اللطيف ضراوة

الصهيونية في هذا العصر «ظاهرة فريدة من نوعها» كما بين مرتزيرغ وبهذه الجملة توج يوري اندرييف كتابه ولكنها كظاهرة تحتاج الى درس وتفسير فهناك فكرة دينية – صوفية لـ «شعب يهودي عالمي» يلقيها الصهاينة جسرا نحو الفكرة السياسية الحسية «لدولة تضم يهود العالم كله» وايجاد الضمانة لوجود هذه الدولة قام وما يزال يقوم في نقطة المركز من المقدمات النظرية الصهيونية والجهود العلمية .

ولكن يوري اندرييف يجد في افكار الصهيونية ومستنداتها التاريخية ومجمل ما صدر عنها من تنظير وتطبيق سرابا في سراب وثمة الى جانب هذا السراب اربعون عاما من الوقائع ومن المآسي بخاصة اي من المآسي الانسانية الحقيقية المرتبطة بالصهيونية واسرائيل .

ولكن السراب الذي يكمن في صميم العقل اليهودي وتطلعاته وتصرفاته انما يظهر اكثر ما يظهر في اعتقاده بحتمية العودة الى صهيون وضرورة امتداد حدوده حتى «التخوم التوراتية» من النيل الى الفرات وواجب اليهود جميعهم تكريم دولتهم . والسرابية الكبرى كانت وما تزال في الانقسام حول «الدولة اليهودية» كفكرة فهناك على التحقيق صهيونيتان السياسية والروحية أوالثقافية دعاة الصهيونية السياسية وعلى رأسهم تيودور هرتسل مؤلف الدولة اليهودية كانوا يؤكدون ان هذه الدولة ذات الصبغة السياسية تشكل حلا لمشكلات الحياة اليهودية جميعها في دار الهجرة (الدياسبورا) اما منظروا السياسة الصهيونية «الروحية» التي اوجدها صحافي من اوديسا يدعى آشر غينزبرغ (١٨٥٦ – ١٩٢٧) واتخذ اسما مستعارا «آحاد حاآم» فكانوا يرون ان الكثرة الساحقة من يهود العالم لن يجعلوا همهم في الاقامة على رقعة ضائعة من ارض السلطة العثمانية اي في فلسطين تلك الايام فلن تحل المشكلة اليهودية الا بخلق دولة تكون مركزا روحيا وثقافيا للشعب اليهودي .

وكان انشاء دولة اسرائيل على هذا النحو الذي نشأت به تعقيدا للمسألة اكثر مما هو حل اذ تحولت هذه الدولة الى غيتو – حي منعزل – في مدائن الشرق وعاشت على نزاع متصل مع نفسها وجيرانها دون اي تقدم لاهلها وانصارها شيئا سوى المتاعب والقلاقل والفتن.

راحت اسرائيل تتطلب تصفية دار الهجرة بشكل تام ونهائي بمعنى ان يعود اليهود قاطبة الى ارض الميعاد بيد ان هذا المطلب لم يكن مقبولا من جانب الطوائف اليهودية في الخارج من جهة ولا كان عمليا من جهة اخرى لانه يضعف اليهود ويحمل على الشك في ولائهم للاوطان التي يقيمون فيها ثم يفقد اسرائيل نفسها المعونة التي تتلقاها من مؤيديها في قارتي اوروبا واميركا على السواء ذلك هو السراب ... في عقول الصهاينة وافكارهم .

الدولة ضد اليهود

يقول يوري اندرييف : ان واقع الحياة في اسرائيل يكتب على نحو مصمم واكيد الوعود الصهيونية ويبدو لي ان الامرلا يقف هنا عند المصاعب الموضوعية فحسب مثل نقص الموارد الطبيعية والبشرية او نقص الوسائل المالية ان ينبوع هذه الشرور كلها يكمن في الايدلوجية الصهيونية نفسها في الممارسة السياسية لدى اوساطها الحاكمة ومن ضمنها العقيدة العرقية عند النخبة التي تولد نظاما من الطبقات في الحياة الاجتماعية يشوه وجدان الاسرائيليين ويجعل التناقضات تتفاقم بين الامم والاعراف والديانات التي تدفع فئات من السكان ضد فئات اخرى واقع الحياة في اسرائيل هذا حتى عندما تضع النزاع مع العرب على حدة يجعل الدولة اليهودية في الداخل ضد اليهود والخارج على السواء .

وتفصيل ذلك ان اليهود الذين وفدوا على فلسطين بغية اقامة دولة تختص بهم ويختصون بها كانوا في الاساس منقسمين بين شرقيين وغربيين وهو الانقسام الذي احدثه مفكروا المانيا وليس له ما يبرره على الصعيد الانساني العام .

الغربيون من اليهود منظروا الصهيونية واساتذتها الاولون هم «الاشكينازيم» والاشكيناز هم الالمان بالعبرية اما الشرقيون فكانوا اليهود الذين وفدوا الى فلسطين بعد اقامة اسرائيل ومعظمهم من المغرب والعراق واليمن وسائر الدول العربية والافريقية واسمهم العبراني «السفرديم» .

وقف الغربيون ضد الشرقيين من اليهود ... انطلاقا من الخلافات العرقية والثقافية والايدولوجية واصبحت السيادة في اسرائيل نفسها للاشكينازيم وما يواكبها من امتيازات اقتصادية وسياسية واحتكار للخدمات الصحية مثلا والرعاية الاجتماعية مما يفيد ان الدولة العبرية في نشأتها وتكوينها تتمة للفكر النازي الذي تدعي مقاومته واشهار الحرب عليه تضليلا وتمويها . وقد سيقت اسرائيل الى نوع من السلوك جعلها ضربا من اسبارطة او بروسيا اي دولة تعتمد القوة العسكرية واليها تتجه في كل تحركاتها الرسمية والشعبية فلا يمكنها بحال من الاحوال ان تأخذ بالديمقراطية او تشعر بالامن عند المساواة بين مواطنيها والمبرر الاكبر الذي تلجأ اليه في دعاياتها لدفع هذه التهمة التي لا تقوى على انكارها هو انها محاطة بأعداء وهذه حجة كما بين اندرييف لا تصمد امام النقد الهادئ السليم .

زواج عقل ومصلحة

يصف المؤلف العلاقة الفريدة التي تربط اسرائيل بالولايات المتحدة الامريكية انها ضرب من «زواج» ولكنه عقل ومصلحة متبادلة .

وكانت وجهة النظر الصهيونية في ايجاد «حل للمسألة اليهودية» قد سجلت خطوات كبيرة في الرأي العام الامريكي خلال الحرب العالمية الثانية وبعدها وهي النظرة التي تهتم اكثر ما تهتم بتوسيع شقة الخلاف بين الشرق والغرب على ان تتولى الولايات المتحدة زعامة الغرب ولاسرائيل ان تساعدها في ذلك . فماذا ينتظر في المستقبل ؟ والى اين تمضي هذه العلاقة القائمة على شقاق البشر ؟

اغنية كلينتون

قصة قصيرة جدا

قبيل فوز الرئيس الامريكي بيل كلينتون انتشرت في الولايات المتحده الاغنية الحوارية بينه وبين عقيلته مس كلينتون وتدري اي شيطان نكي زوجها لعله يدرك جيدا كيفية فوز الروساء الامريكان بولاية ثانية وهو امر صعب لم يتكرر الا ثلاث مرات وتقول مقاطع الاغنية الحوارية التي يخاطب بها كلينتون وعقيلته .

الرئيس كلينتون (عليك ان تقبلي الزنوج).

المس كلينتون وعليّ أن اقبل اليهود

وبذالك نبقى في البيت الابيض حسبما نريد .

محطة الاسبوع

تعريفات

* المرأة هي فوضى الرجل
* الزواج ورقة يانصيب لهذا فإن اغلب الرجال يريدون الحصول على خط ثان بالزواج.
* التلفزيون مفيد الى درجة انه يجعلك تنام مبكرا على الكنبة.
* الكتاب يقتنيه الفقير ليقرأه، والغني ليضعه في المكتبة.
* الشك هو المرض الذي لم يكتشفوا له دواء بعد .
* الصديق هو الذي تستطيع ان تفكر امامه بصوت عال.
* الحب تعبير عن عاطفة غير محدودة .
* الشرف ثوب تمزقه الحاجة .

مساء الخير كلمات مضيئة

* عندما تضيع الثروة لا يفقد شئ وعندما تضيع الصحة تفقد بعض الشئ ولكن عندما تضيع الاخلاق يضيع كل شئ.
* ان احسن ما تقدمه لعدوك المسامحة ولخصمك التساهل ولصديقك قلبك الطيب ولوالدك الاحترام ولوالدتك السلوك الذي يجعلها تعتز بك ولنفسك الاحترام ولجميع الناس المحبة.

ومضات وردود

* هناك شبه كبير بين الاطفال والافكار، فطفلك هو اجمل الاطفال في الدنيا وكذلك فكرتك.
* إذا اردت ان تسعد في البيت لا تتبادل الشتائم مع زوجتك طالما ان البيت لم يحترق بعد .
* مهما اخترعوا وسائل سريعة للنقل فلن يخترعوا اسرع من مرور الوقت السعيد.
* لا تفرض رأيك على العالم بل افرض رأي الاخرين عليك .
* لا يفاخر المرأ بفقره سوى عندما يغتني أو يشتهر.
* كلما ازداد عمرك كلما ازداد احتياجك لرمي اشياء قديمة لم تعد بحاجة لها .
* بعضهم يريدون ان يصبحوا قديسين ولكن بدون صلاة.
* اذا اردت ان تختلف مع صديق فتحدث معه في موضوع مالي.
* كثيرا ما يشعر الناس بالوحدة بسبب الجدران التي يبترونها بدلا من الجسور.
* تعلمت من الحزن قيمة الضحك ومن الضحك القدرة على العطاء ومن الكره الخوف والرعب ومن الحب الشعور بأن الله دائما معي.

السفر الطويل

إذا ما طال فراقي فسوف اتذكر اهلي واحبائي وسأذكر دار عشت فيها ليالي عمري الطويل سأذكر شجرة تظللت بظلها ليالي طوالا ساذكر خلانا لي فرقهم الدهر بلا تذكار سأذكر ما حييت اهل داري وخلاني واخواتي وكل احبائي ما دامت هذه الحياة دوارة.

((احمد سعيد العدنان))

اقسم بهواك

اشراقة النور بين عينيك واطلالة الربيع في وجنتيك - الهبني نيران الشوق اليك يا غدير الماء المنساب من سفح اخضر ومنسكب على الارض يا لوحة رائعة في سماء معبر يا نسمة هادئة في ليالي الصيف يا قصيدة رقيقة في ديوان الشعر اهواك واقسم بهواك واقسم بان قلبي لم يهوى سواك وان عيني لن تعرف في الهوى سواك فلا تدع الوسواس يغشك.

((سلوى محاميد))

صدفة

انت مناري في الظلام ... انت السعادة والامل... طال انتظاري... قلبي الى الموعد تلهف... مشاعري جوانحي اضطربت... فأواه على يوم جميل.. فيه لقاء صدفة..

(ايمن خليل)

كلمات ومعاني

* الغضب يعمي صاحبه ويضل راكبه يريد صدور الامر ولا يريد عواقبه.
* الاخلاص حالة من حالات استقامة القلب وبالاخلاص يفعل الانسان ما يفعله امام الاخرين وان يكون قوله مطابقا لعمله الطيب فهو يستدعي اظهار التفكير والتعبير عنه بالكلام والعمل.
* القناعة حالة من حالات الرضى لما قسمه الله والعيش في الامن مع الفقر افضل من العيش في الغنى مع الخوف وطلاب الدنيا يطلبون الغنى دائما .

((احمد سعيد))

هذه الدنيا

اذا سكر الامريكي دعاك للملاكمة... وإذا سكر الانجليزي راح يتحدث في السياسة...
وإذا سكر الايطالي أخذ يغني... وإذا سكر العربي راح ينكت على الجميع...

ونقطة

* كل الاحترام والتقديرازفها اليك في الحقيقة انك كفيت وفيت مسلسلاتنا الاردنية في تلفزيوننا الاردني اصبح لها نصيب الاسد .كم كنت اتمنى ان تشمل قرارات المحافظة على الاقتصاد الاردني المسلسلات والبرامج المستوردة.

مضامين انسانية في شعر عبد المولى البغدادي

عبد المولى البغدادي شاعر انبتته ارض ليبيا العربية ولد في ضاحية شط الهنشير الجميلة شرقي طرابلس سنة ١٩٣٨ وفي تلك الضاحية التي يتعانق فيها البحر والنخيل كانت ملاعب صبا الشاعر ونشأته الاولى ولقد اورثته بيئتها الزراعية والبحرية في أن معا رهافة في الحس وتعلقا بالارض وشغفا بالرحيل لسبر كنه المجهول وراء الافق البعيد الذي يلوح على حافة ذلك المدى الازرق وتجربتي مع هذا الشاعر الصديق تعود الى اوائل السبعينات حين جمعتنا رحاب كلية التربية في طرابلس وقد اسرني منذ البداية بروحه المرحة ودعاباته الساخرة وحبه الغامر لكل من حوله وكنا نسمع منه شعره الضاحك في الجامعة واساتذتها واداريها ومصدر الهامه في ذلك كله الاشخاص والاحداث والمواقف وفي هذا الشعر الضاحك كنا نجد التسلية والمتعة ونلمس نقدا لاذعا لبعض ما ننكره من مظاهر اجتماعية لكننا نجد فوق ذلك كله شاعرية خصبة وتصويرا كاريكاتوريا يذكرنا بالحطيئة وابن الرومي والجاحظ وكانت لغة ذلك الشعر رائقة لا تكلف فيها تجري الفاظها في ليونة ويسر محتفظة مع ذلك بمتانة الاسلوب وصحة اللغة وسلامة العروض ولا شك ان دراسة الشاعر بمعهد احمد باشا الديني وتتلمذه على شيوخ اللغة والنحو بتلك المدرسة الرصينة فضلا عن احاطته بالشعر القديم والمعاصر وتأثره فيما أحسب بشعر احمد رفيق المهدوي السياسي والاجتماعي لا شك ان لهذه العوامل مجتمعة نصيبا وافرا في تشكيل هذه اللغة الشعرية .

والحديث عن مصادر الشاعرية عند البغدادي حديث يطول وارجو ان اتعرض له بتفصيل اكبر في مقدمة ديوان الشاعر الذي نأمل صدوره خلال شهور قليلة اما بقية هذه المقالة فسأخصصها لمظهر من مظاهر شاعرية البغدادي غير ذلك الذي الفناه منه قبل زهاء ما يقرب من عقدين من الزمن .

منحى جديد

ان شعر البغدادي خلال السنوات العشر الاخيرة وبالتحديد منذ اواسط الثمانينات اخذ ينحو منحى جديدا من حيث الشكل والمضمون فقد ظهرت في هذا الشعر قدرة الشاعر على المعالجة الفنية للهموم والقضايا القومية والانسانية والوجدانية ولم يعد شعره مقتصرا على الجانب الساخر او الضاحك وحده وان ظلت روح السخرية تسري في بعض قصائده مكتسبة دلالات اعمق من ذي قبل وتصويرا انضج واوقع في النفس مما كنا نألفه عنده .

واعتقد ان لابتعاد الشاعر عن وطنه والسنوات التي قضاها في الحبشة منتدبا للتدريس في جامعة اديس ابابا بقسم اللغة العربية اثرا في تعميق تجربته الحياتية والفنية انعكس على اعماله الشعرية واكسبها عمقا جديدا .

المرحلة الحبشية

ولقد عاش شاعرنا الذي يقيم في مالطا منتدبا لتدريس اللغة العربية بجامعتها عاش المرحلة الحبشية بحب وشغف كبيرين وكثيرا ما حدثني عن ذلك البلد الافريقي ذي الموارد المحدودة وذي التاريخ الحافل وقد صدمه مدى ما يعانيه الاحباش من فقر وبؤس وآلمته مشاهد الجوع في تلك العيون الغائرة غير انه كان مأخوذا ايضا بروح الحبشة ... بروح النجاشي الذي احسن استقبال المهاجرين المسلمين الاوائل وبروح بلقيس وامجاد سبأ واساطير الاحباش الذين امتزج تاريخهم بتاريخ العرب وبخاصة في اليمن وقد انعقدت الاصرة بين الشاعر وبين ابناء الجالية اليمنية في الحبشة فكان اليمن ايضا قريبا من مشاعره ووجدانه اثناء اقامته بالحبشة .

كان لهذه المرحلة السمراء... مرحلة الحبشة ... اثر حميد على شعر البغدادي وقد ولدت لديه ارتباطا عميقا بقضايا الانسان وقد اهدته الحبشة قصيدة هي في زعمي من انضج شعره واجمله واعمقه .

اختار الشاعر لهذه القصيدة عنوانا (اشواق عربية مهاجرة الى الحبشة) وهي رائية طويلة من البحر البسيط مطلعها :

سلي جفونك يا سمراء ما فعلت
بنازح غره في دربك السفر ؟

تتابع المشاهد في هذه القصيدة لترسم (بانوراما) جميلة من المشاعر والرؤى ويسلمنا كل مشهد الى المشهد الموالي في سلاسة ودهشة مع الاحتفاظ بوحدة البناء الفني وفوق ذلك كله فان كل بيت فيها يفيض بالحب العميق للانسان ولذا فانني اعتبرها اكثر قصائد الشاعر ثراء بالنزعة الانسانية .

وسأتوقف في هذه المقالة عند مشهدين من مشاهد هذه القصيدة لتوضيح انشغال الشاعر بالهم الانساني وهذان المشهدان يمثلان فقط (عينة) او (شريحة) من هذه القصيدة الثرية .

عازف الربابة

يصور المشهد الاول (عازف الربابة) «فنان» قد اثقل كاهله الفقر - حطام انساني يبيع انغامه ويسمع الناس الحانه من اجل لقيمات يقمن اوده ... لكن الفن ما عاد يجد آذانا صاغية والناس منشغلون بهمومهم في بيئة يسيطر عليها الفقر تجعل من عازف الربابة نسيا منسيا ...

ويصور الشاعر هذه المعاناة تصويرا مؤثرا في بيتيه التالين :

لمن يغني ويشدو لاهثا تعبا
اليس يعنيه غاب القوم ام حضروا
فلاذ بالصمت واسترخت اتامله
على الربابة لا حس ولا خبر

الاحساس بعدم الجدوى هو الشعور الطاغي في هذين البيتين فعازف الربابة «يلوذ بالصمت» وتسترخي اتامله وتموت الحروف في حلقه والسمار لا يعون وجوده فلماذا يعنيه وجودهم «اليس يعنيه غاب القوم ام حضروا»

ويلخص الشاعر جوهر المأساة في هذا البيت :

فالفن اصبح منبوذ الرؤى خجلا
وذاب في الخبز حتى كاد ينتثر

هذا البيت يختزل مأساة كاملة ... مأساة الفنان والاديب والمفكر والعالم ... مأساة هؤلاء المبدعين جميعا في بحثهم عن الرزق ... عن مورد مالي يحفظ كرامتهم ... ان هذه المأساة تطحن الابداع فيذوب ويتوارى او يوظف نفسه في خدمة من يملكون المال والسلطة ليسقط في حضيض التبعية مكررا السقوط التراجيدي للدكتور فاوست الذي رهن نفسه للشيطان ابتغاء ملذات الدنيا وان استعارة الشاعر الجميلة في قوله «وذاب في الخبز» تحمل ايحاء فنيا عميقا بفداحة المأساة .

الماشطات غصون الليل

اما في المشهد الثاني من مشاهد القصيدة فان الشاعر .. يتعرض لموضوع البغاء فيتناوله تناولا فنيا ناضجا وهذا الموضوع ظل على مر العصور من (المحرمات الشعرية) التي يحجم كبار الشعراء عن الخوض فيها غير ان بعض شعرائنا المعاصرين امتلكوا الجرأة الفنية والاخلاقية لتصوير هذه المأساة البشرية في شعرهم ومن ابرزهم في هذا الصدد نزار قباني وبدر شاكر السياب غير ان معالجة البغدادي لهذا الموضوع وربما كانت اشد واعمق وقعا في نفس القارئ .

البغايا اللاتي يستعمل البغدادي في وصفهن استعارة مبكرة وهي قوله «الماشطات غصون الليل» هن ضحايانا وهن خطايانا والشاعر حين يخاطب الاقاحية السمراء قائلا «اني لاحمل عنك الوزر ...» يجعل من نفسه ضمير الانسانية بأسرها فهو لا يكتفي بادانة المجتمع الذي دفع هؤلاء بالبغايا الى الخطيئة بل يعلن انه «حمل الوزر عنهن» وهذه اللفتة الانسانية الشجاعة لم ارها ويبلغ التكثيف الفني في هذا المشهد من القصيدة ذروته عندما يحاول الشاعر النفاذ الى ما يدور داخل ضمير المومس من صراع يكشف لنا عن عمق ما يختلج في غياهب تلك النفس او ذلك الضمير من عذابات :

يصحو الضمير بها حينا فيرسمها
بقوله لم يدنس طهرها بشر
ويعصف الريح احيانا بزورقها
فيصبح الطهر شيئا ما له أثر
كأن قلبين فيهما يصرخان معا
قلب حنون وقلب آخر حجر

ويمضي الشاعر في تصويره المأساوي لصراعات البغي قائلا :

الجوع والامل الدامي وكيف لها
ان يلجم الوزر فاها ثم لا تزر
سمراء ذات الهوى السحري هل بلغت
بك الليالي مداها واختفى السحر
ألا زلت في نظري عذراء ما عبثت
بك الخطايا ولم تهتك بك الستر

ان الدراما الشعرية والمأساة البشرية التي تعالجها يبلغان ذروة التأثير في هذا البيت الاخير فتلك السمراء المستباحة ما زالت في نظر الشاعر «عذراء لم تعبث بها الخطايا» واستخدام الشاعر اللفظه «عذراء» في هذا السياق يخلق في نفس القارئ مفارقة مذهلة تفرض عليه تداعيات اخلاقية واجتماعية ونفسية لا يملك الوقوف ازاءها محايدا او واعظا او متبرئا .

ان قلة من الشعراء العرب وغير العرب استطاعوا التعبير عن هذه المأساة بهذه الدرجة من الشفافية الانسانية والشجاعة الاخلاقية والنضج الفني مما يعطي شعر البغدادي في تصوري ابعادا ومضامين انسانية حري بنا ان نلتفت اليها وندرسها وما اجمل الشعر حين يكتسح وجداننا ويهز نفوسنا ويفرض علينا مواجهة ذواتنا والشعر الخالد ليس قيثارة تعزف كي ينام على انغامها الملوك لكنه قيثارة تشدو كي توقظ روح الانسان .

الشاعر الفلسطيني وليد سيف ضد تناسب القصيدة طرديا مع الغموض

الشاعر الفلسطيني وليد سيف للنجم العربي

يكتسب الحوار مع وليد سيف اهميته من الاهمية التي يتمتع بها الشاعر نفسه في مجال الكتابة الشعرية الفلسطينية فمنذ طلوعه في اواخر الستينات كواحد من الشعراء الفلسطينيين الشباب الذين يتميزون بلغتهم الشعرية وايمانهم بدور الشعر في تلك المرحلة شكل وليد سيف شخصية متميزة عبرت عن نفسها في ثلاثة دواوين شعرية لكن وليد سيف قد يبدو مسروقا من قبل الكتابة التلفزيونية التاريخية التي يكرس لها جل وقته في هذا الحوار .

حاورت النجم العربي وليد سيف عن خصوصيته الشعرية وخصوصية ابناء جيله .

النجم العربي الصحافة الادبية العربية قالت ان ظهورك كان مفاجئا في بداية السبعينات كشاعر يمتلك لغة شعرية متميزة في حركة الشعر الفلسطيني كيف تفسر انت ما بدأ انه ظهور مفاجئ

قد يكون ظهوري المفاجئ بالنسبة للقارئ والناقد اللذين تعرفا جديا في تلك الفترة ولكن بالنسبة لي كان ظهوري في ذلك الوقت امتدادا لمحاولاتي الشعرية السابقة التي لم يتح لها الوصول في حينها الى النقاد والقراء بالمستوى الواسع الذي اتيح لي في الفترة التي برز فيها شعري على الساحة العربية والساحة الفلسطينية خصوصا .

لقد بدأت الكتابة الشعرية مبكرا ولكن صوتي لم يصل في ذلك الوقت الى الوطن العربي وقد كنت استعد لنشر ديوان شعري الاول قبيل عام ١٩٦٧ ولكن بعد هزيمة حزيران ٦٧ شعرت ان الزمن والظروف الموضوعية الجديدة قد تجاوزت تجربتي الشعرية السابقة فرأيت ان اتوقف عن نشر ما كنت قد جمعته واعددته للنشر قبل الهزيمة وفي الفترة التي اعقبت الهزيمة كتبت كثيرا كثيرا من القصائد ونشرت عدد كبيرا منها حتى صدر ديواني الاول قصائد في زمن الفتح فتعرف على النقاد ولقي الديوان قبولا واسعا لدى المهتمين لحركة الشعر الفلسطيني خصوصا وحركة الشعر العربي عموما وبدأ لهم ظهوري من خلال ذلك الديوان ظهورا مفاجئا كما اشرت في معرض تساؤلك ولكن بالنسبة لي كان تطورا طبيعيا منطقيا .

النجم العربي : لكنني اتذكر الان كلمة قالها الناقد اللبناني محمد دكروب بعد ملتقى الشعر الاول وهي ان وليد سيف كان صوتا شعريا مفاجئا في ذلك الملتقى وكان صوته جديدا له سماته ومميزاته ، انا اعتقد ان ظهور صورة وليد سيف المفاجئ كان عبر ديوان (وشم على ذراع خضرة) وعبر قصائده التي يتضمنها الديوان لهذا سمح لي ان اخالفك في الرؤية واقول ان وشم على ذراع خضرة كانت هي التجربة الاهم والملفتة للنظر في انتاج وليد سيف .

نعم لعل جانبا من هذا القول صحيح على الرغم من انني لا زلت متمسكا برأي السابق وهو ان ديواني الاول قد لفت الكثيرين الى تجربتي الشعرية ولكن مما لا شك فيه ايضا ان ديواني الثاني كان قفزة تجاوزت بها ديواني الاول سواء في مضمون التجربة او في اسلوبها وشكلها الديوان الاول كما لاحظت لفت انتباه القارئ العادي بصورة عامة ولعله حقق توزيعا افضل بكثير من الديوان الثاني فلقد اخذنا عملية التوزيع كمؤشر على نجاح العمل او على اهتمام الجمهور به فما لا شك فيه ان الديوان الاول قد حقق مثل هذه الجماهيرية الديوان الثاني ربما كان اقل توزيعا من الديوان الاول ان صوتي الشعري الخاص ربما كان قد برز وتحدد بصورة مميزة في الديوان الثاني في حين انني كنت في ديواني الاول ما زلت متأثرا بلغة الشعر العربي الحديث وبعض خصائصه الاسلوبية العامة في الستينات اما في الديوان الثاني ظهرت بعض الخصائص التي ميزت تجربتي الشعرية والتي يمكن ان الخصها بما يلي :

العودة الى مصادر الحياة الريفية واستقاء الصورة الشعرية منها : محاولة استخدام الاغنية الشعبية وتوظيفها في بنية القصيدة دون تعشق واقحام من الخارج الروح الملحمية او بدون الملحمية التي بدأت تبرز في الديوان الثاني وان كانت قد تطورت بشكل بارز وواضح في الديوان الاخير بروز فكرة البطل الشعبي في قصائد الديوان الثاني اعتمدت قصائده على الصورة الانطباعية بصورة خاصة المتيسرة في البيئة الريفية هذه اسباب بطبيعة الحال ظرفية ليست خاصة بطبيعة الشعر نفسه بقدر ما كانت مساعدة على لفت انتباه الناقد الجاد لقراءة اعمالي .

النجم العربي : ديوانك الاخير متغربة بني فلسطين فيه الخط نفسه والروح نفسها التي ميزت تجربتك الشعرية السابقة لكن في رأيي هناك لغة اكثر مباشرة الا تظن ان هنا يؤثر على تجربتك الشعرية التي ميزتك عن شعراء جيلك ؟

انا في الحقيقة لا ارى ذلك في رأيي انه حدث خلط في المصطلح النقدي من الامور التي ركزت عليها الثقافة النقدية الموازية لحركة الشعر الحديث رفض المباشرة والنبرة الخطابية في تغريبة بني فلسطين ليس هناك مباشرة بالمعنى التقليدي المباشر فما تزال القصيدة تعتمد على الصورة الشعرية ولكنها في الوقت نفسه تحاول ان تتواصل مع الجمهور .

اللسان وبريد الشوق

في رسالة فراق متحررة، وحنين الى الوطن والزوجة وشوق جارف ارسل الاسير الذي مضى على اسره [illegible] رسالته الاولى الى الحبيبة التي تصورت بان العاشق الشاب قد فقد ولا اثر له واجرت اسرته مراسيم الحزن فكتبت الزوجة رسالته وهي تتامل وتدقق الخط المعروف وتقارنه بالاشعار والقصص التي كان يكتبها وتيقنت من وجوده بالاسر فبدأت تقرأ الرسالة((اطمئنوا انا بخير لا زلت على قيد الحياة)) ملاحظة: ارجو من زوجتي ان تحتفظ بطابع البريد.

نزعت الزوجة طابع البريد وهي تعلم بانه ليس من هواة جمع الطوابع ودهشت لهذا الطلب المثير فتاملت الطابع وقلبته وقرأت ما لم تصدقه عينيها وشعرت بان المسالة شديدة الغموض والتمويه ((في فترة الغياب قطعوا لساني))

نزار عبد الجبار بكر

مراحل التحرك العربي الفلسطيني خلف الخط الاخضر

النجم العربي تروي مراحل التحرك العربي الفلسطيني خلف الخط الاخضر

استعادت المناطق المحتلة بقيادة السلطة الفلسطينية المبادرة في مواجهاتها الكفاحية مع جيش الاحتلال الاسرائيلي عندما تمكنت ببسالة ابنائها وكفاحهم الملحمي الصمود في وجه التقدم البربري لقطعان الجيش والمستوطنين وكسر اجراءاتهم القمعية موقظة في نفوس عرب فلسطين داخل الخط الاخضر حماسا وطنيا عارما اقلق اسرائيل لشد القلق واضطرها الى اجراءات قمعية بوليسية والى اذاعة انباء ملفقة وكاذبة حشت بها تقارير المراسلين الغربيين الخاضعين للرقابة العسكرية .

وقد تمكنت جريدة النجم العربي الاتصال باكثر من جهة وشخصية مسؤولة في فلسطين المحتلة عام ١٩٤٨ اهلهم في الضفة والقطاع واستنكارهم الشديد لاجراءات الليكود في فتح النفق واطلاق القذائف على المتظاهرين من الجماهير وقوات الامن الفلسطيني وعلى الرغم من ان مظاهر التضامن السلمي والتحدي شهدت ذروتها في المواجهات التي تمت في الناصرة ... فقد بقيت الاعتقالات التي تقوم بها حكومة الليكود ضد فلسطيني الداخل وفلسطيني المناطق الخاضعة لسلطتها والتي لا تزال مستمرة حتى الان برغم رفع حظر التجول في بعض الاحيان ، تشير بوضوح الى ان ما جرى لم يكن الا جولة وان المعركة لم تحسم لاي من الفريقين وانهما مصممان على خوضهما حتى النهاية سلما او حربا .

ولم يكن هناك شك بأن الجولة السابقة كانت لصلحة الجماهير الفلسطينية وقواها الوطنية والسلطوية في الضفة والقطاع ممثلة بالقيادة الفلسطينية والتي ادارت معركتها بنجاح اذهل المراقبين .

رياح التحدي والكفاح البطولي في المناطق انتقلت الى فلسطيني الداخل فاستعرت المظاهرات والمسيرات الاحتجاجية في الناصرة وام الفحم وكفر كنا وسخنين وفي مختلف مناطق الجليل .

ولقد تمكنت النجم العربي الاتصال باكثر من جهة وشخصية مسؤولة من فلسطينيين داخل الخط الاخضر وكونت من خلال رواياتهم لمشاهداتهم والاستفزازات التي تعرضوا لها صورة عن التضامن التي اظهرته كافة الشرائح مع سكان المناطق في الضفة والقطاع واستنكارهم الشديد لفتح النفق وادانتهم الشديدة لمواقف نتنياهو من المسيرة السلمية ولتصريحاته الهوجاء واعطائه الاوامر بالاحتلال والحصار واطلاق الرصاص بدم بارد على سكان المناطق :

تحرك امريكي مشترك لحل ازمة المنطقة

ذكرت مصادر غربية في موسكو وواشنطن ان الاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة سيبدآن خلال الشهر القادم تحركا دبلوماسيا على مستوى عال في الشرق الاوسط لدفع مسيرة السلام الى الامام واضافت ان وفودا مشتركة برئاسة نائب وزير الخارجية في البلدين سيصل الى المنطقة حاملا رسالة مشتركة من كلينتون ويلتسن الى زعماء المنطقة وان هذه الرسالة تتضمن اقتراحات محددة لاستئناف مسيرة السلام تم التوصل اليها خلال لقاءات مشتركة عقدت لهذه الغاية.

صحيفة نيويورك تايمز اكدت هذا الاستئناف وقالت ان اجتماعاً سوفياتا امريكيا سيعقد في صيف خلال الشهر القادم للاتفاق على اسس هذا التحرك واضافت انه من المقرر ان يتوجه الوفد في زيارات سريعة لبعض دول السوق الاوروبية المشتركة لاضطلاع المسؤلين فيها على الاقتراحات.

وقالت الصحيفة ان هناك نية مشتركة من يلتسن وكلينتون لانهاء التسوية اساسا لخطوة اساسية خارجية بعد نجاح كلينتون وتأتي هذه الانباء لتصديق ما نشرته جريدة النجم العربي بان الشهور المقبلة ستشهد استئنافا سريعا لبعض المشاكل الاقليمية وفي مقدمتها ازمة الشرق الاوسط ومسألة المقاطعة العراقية.

السلال الامريكية

تلقت زوجة جندي امريكي شارك في العدوان الامريكي على العراق تلقت من وزارة الحربية الامريكية رسالة تطلب فيها ان تقابل زوجها الجندي العائد في مطار عسكري ذهبت المرأة الى صالة الانتظار بعدما طلبوا منها التريث قبل ان تقابل الجندي لوجود اجراءات روتينية ووعدوها بان يذهبا الى البيت سوية وبعد فترة انتظار مقيت وقاتل احضروا لها سلة موضوعا فيها الجندي العائد وقد بترت ساقاه

صراع الشرق الاوسط بين الدور الاوروبي ... والصد الامريكي

محمد الحسن احمد

لا شك ان الصراع الاوروبي الامريكي يحتل مكانة بارزة في العصر الحديث بالرغم من التناغم الذي يبرز بين الفينة والاخرى ولقد قال فليمنج الشرق شرق والغرب غرب لن يلتقيان لكن الواقع يثبت عكس ذلك فأينما تكون المصالح تكمن مرحلة التناغم والتلاقي ولكن العامل الاقتصادي كان ولا يزال احد ابرز المؤثرات على خريطة التحالفات الامر الذي يجعل من مداخلة الكاتب محمد الحسن نقطة ضوء تلقي بشعاعها على خريطة الصراع الشرق الاوسطي واطرافها الاساسية اوروبا وامريكا ومكامن اللقاء والتنافر والطموح الذاتي لكل منهما وصراعهما على مناطق النفوذ الحيوية.

من الضروري تثمين الدور الاوروبي والفرنسي ، والانطلاق بوعي للإسهام بدور فاعل في حماية مصالحنا وحقوقنا ، وكذلك في صياغة عالم ما بعد الاتحاد السوفياتي .

ان الدور الذي تحاول ان تقوم به اوروبا في حلحلة صراع الشرق الاوسط في جوهره لا يبدو متعارضا مع الدور الذي تقوم به الولايات المتحدة الامريكية، بل انه وفق كل الحسابات المنطقية يحسب دعما للدور الامريكي، لذلك فان الصد الامريكي يدعو للاستغراب وإثارة العديد من التساؤلات، خاصة اذا اخذنا في الاعتبار ان كل ما تحقق حتى الان من انجازات على الصعيد السياسي بجهد امريكي دفعت مستحقاته على الصعيد الاقتصادي المجموعة الاوروبية وهذا ما يؤكد فرضية التكامل وينفي شبهة التضارب.

لكن الصد الامريكي تجلى في مواقف عديدة ابرزها وضوحا التصريحات التي ادلى بها الناطق باسم الخارجية الامريكي نيكولاس بيرنز وأوضح فيها : لا مجال لاوروبا المشاركة في المفاوضات الحالية لما إسماه (تفادي قيام امم متحدة مصغرة في طابا وايلات) مؤكدا(ان اسرائيل والفلسطينيين اتخذوا قرارهم بأن تكون الولايات المتحدة الدولة الوحيدة التي تحضر المفاضات الراهنة وعلينا ان نتقيد بهذا القرار ،ولم يطلبوا من اي طرف آخر الجلوس معهم) مع وافر الاحترام لما قاله الناطق الامريكي الا انه بكل تأكيد قد جانبه الصواب في الزعم بأن الجانب الفلسطيني كان من رأيه ان تقتصر المشاركة في المفاوضات على الولايات المتحدة وحدها لجملة اسباب منها وكما هو معلوم للجميع ان الرئيس الفلسطيني وهو في طريقه لحضور قمة واشنطن التي انبثقت عنها هذه المفاوضات التقى في بروكسل وزراء خارجية الاتحاد الاوروبي ودعاهم بإلحاح لان تلعب اوروبا دورها المقدر في عملية السلام ، وفي اعقاب قمة دبلن اختارت المجموعة الاوروبية وزير خارجية ايرلندا مبعوثا خاصا للاتحاد الاوروبي في الشرق الاوسط وفضلا عن الدعوات المتكررة من جانب الفلسطينيين لمشاركة الاوروبيين فان الدول العربية بلا استثناء كلها تدعو وتحبذ وتلح على وجوب المشاركة الاوروبية ،وحدها اسرائيل التي ترفض اشتراك الدول الاوروبية في مفاوضاتها مع الفلسطينيين وتريدها قاصرة على الولايات المتحدة الامريكية ان تعذر استفرادها بالفلسطينيين دون اي وسيط .

واذا كان الرفض الاسرائيلي لا تخفى دوافعه ومراميه فان الرفض الامريكي للمشاركة الاوروبية يحتاج الى توضيح وتفسير وربما مراجعة وتراجع اذا دعا الحال فالكل يذكر ان العمليات الاساسية لاتفاقات السلام قد بدأت في اكتوبر (تشرين الاول) ١٩٩١ في مدريد مرورا بأوسلو في النرويج مما يعني ان اوروبا لم تكن بعيدة عن جوهر الاتفاق ان لم تكن هي مهندسته بلا منازع ، فكيف ترى الولايات المتحدة في مداخلاتها ما يعتبر جزرا متضاربة كأمم متحدة مصغرة على حد قول الناطق الامريكي؟ .. ثم كيف توائم الولايات المتحدة بين ترحيبها بالدور الاوروبي خصوصا في مجال تقديم المساعدات الاقتصادية لترسيخ دعائم الاتفاقات الاسرائيلية – الفلسطينية ، بينما تعارض اشراك المجموعة الاوروبية في المفاوضات ؟ هل هناك حقا ما يؤثر على مكانة الامريكيين على مستوى الزعامة او المصالح الاقتصادية من اشراك الاوروبيين في مفاوضات السلام؟ لاشيء من هذا او ذاك على الاطلاق، فالزعامة الامريكية مصانة بدليل ان الاتفاق تم في اوسلو لكنه وقع في البيت الابيض وكل ما تلاه من اتفاقات تكميلية وتفصيلية مشمولة بالرعاية الامريكية وممولة اقتصاديا بالمعونات الاوروبية .. اذن فان اوروبا لم يصدر عنها ما يغضب امريكا او يمس مصالحها بل ان الدور الذي حاولت ان تلعبه اوروبا اخيرا يصب في جوهره لصالح الولايات المتحدة الامريكية - اذا بدا واضحا ان الولايات المتحدة بسبب الانتخابات الرئاسية باتت مشلولة امام عملية السلام وان اليمين الحاكم في اسرائيل زاد في تعنته وفي انتهازيته لدرجة هددت عملية السلام تهديدا خطيرا ولذلك جاء التحرك الاوروبي ليخفف من حدة الضغوط الاسرائيلية على واشنطن سواء بالمؤازرة في التمسك لتنفيذ ما تم توقيعه او بالتاكيد على ان السلام لا رجعة عنه ، وفي الحالتين يتدعم الموقف الامريكي ، وربما في حالة ثالثة تخشى اسرائيل من المداخلات الاوروبية فتحرص على عدم احراج امريكا ، مكتفية بإرضاء الحليف الحبيب الذي لا تجد مثله في وقت الضيق وتكسب من الاستفراد معه من الفلسطينيين بعيدا عن تدخل الاوروبيين ولو مجرد مراقبين .. هكذا يبدو الصدود الامريكي بلا معنى وغير مسنود باية مبررات، وكان الأحرى بواشنطن ان تترك الصد والرفض لاسرائيل وتنأى بنفسها من اي حرج امام الاصدقاء العرب والحلفاء الاوروبيين بل وتوظف المطالبة بدور طبيعي ومشروع لاوروبا في المفاوضات لتليين مواقف الاسرائيليين المتصلبة عبر ضغوط تمارسها على اسرائيل في تسريع حلحلة التعقيدات مما يجعل الحلول تستبق الالحاح في ضرورة مشاركة الاوروبيين لو رغبت في تجاوزها ؟؟

اسرائيل تقيم مدرجا لطائراتها في الجنوب اللبناني

وضعت السلطات الاسرائيلية خطة عاجلة باقامة محطات هبوط طارئة ودائمة لطائرات الهليوكبتر في جنوب لبنان وجاءت هذه الخطوة بعد نجاح المقاومة الاسلامية في نصب كمائنها وقتلها العديد من قادة الوحدات الاسرائيلية والاستخباراتية وتعذر نقل بعض ممن يحتاجون الى علاج سريع . وتعذر نقلهم الفوري الى مراكز صحية متقدمة اصبحت خصيصا في هذه الاونة بعد ان يسار تحت خطوات الحرب على السلام في المنطقة مع سوريا .

الزرقاء ومشروع المدن الصحية




لا شك ان مدينة الزرقاء اكبر مدن المملكة بعد العاصمة عمان مما يعني انها بحاجة الى جهد مكثف وخلاق على المستوى الرسمي والمدني وما تقوم به بلدية الزرقاء يعتبر انجازا هاما على كل المستويات من خدمات البنية التحتية والخدمات البشرية، ولقد خطت البلدية خطوات متسارعة وضعت الزرقاء في مصاف المدن الحديثة وعلى كل المستويات.

اكد الدكتور مصطفى الفياض رئيس بلدية الزرقاء التزام البلدية ببرنامج المدن الصحية الذي اختيرت الزرقاء نموذجا وبداية له بين مدن المملكة.

وقال انه سيتم قريبا الاعلان عن الاحياء الصحية في جنوب الزرقاء ووسطها وانه سيتم هيكلة وتفعيل لجان الاحياء لتكون الادارة القائمة على انجاح البرنامج في الاحياء ومن ثم على مستوى الزرقاء ويتم بعد ذلك نقل الفكرة الى باقي مدن المملكة.

جاء ذلك خلال الاجتماع الذي عقد في دار البلدية بحضور الدكتور عمر سليمان ممثل منظمة الصحة العالمية في الاردن واعضاء اللجنة المركزية للمدن الصحية.

وكان الدكتور عمر سليمان قد تحدث حول مشروع المدن الصحية الذي يعود لبداية التسعينات ويضم حوالي (٥٠٠) مدينة صحية في انحاء العالم وقد اختيرت الزرقاء من مدن المملكة لتنفيذ المشروع فيها وليتم بعد ذلك تعميمها على كل المدن الاردنية وبين د. سليمان ان الاهداف الرئيسية التي يطمح بها البرنامج تشتمل على تحسين الوضع القائم ومكافحة الامراض المعدية والتاكد من امداد المدن بالحياة الصحية وتاسيس مدارس ومطاعم ومصانع ومؤسسات صحية. واكد ممثل منظمة الصحة العالمية تقديره لما حققته بلدية الزرقاء في مجال تأسيس لجان الاحياء وهي الجهة الشعبية التي تعتمدها المنظمة لتفعيل دور المواطن في خلق مدينته الصحية، وقال ان المهم هو نوعية حياة الانسان وليس فقط صحته لان الصحة ليست النظافة وحسب.

من جهة اخرى قال الدكتور مصطفى الفياض ان المجلس البلدي يولي لجان الاحياء اهمية خاصة ويتطلع لتكوين لجنة في كل حي تمثل جميع فئات المجتمع لتكون اللجنة قادرة على اداء رسالتها بشكل جيد وبطريقة سليمة.

وتحدث خلال اللقاء الدكتور غازي مرايات مدير صحة الطفيلة المنسق العام لبرنامج المدن الصحية في الاردن والمحامي عاكف المعايطة رئيس مجلس بلدية الزرقاء والدكتور يحيى الطريفي رئيس اللجنة الفرعية لنقابة الاطباء في الزرقاء وعدد من المشاركين في الاجتماع والذين يمثلون مديرية الصحة والزراعة وسلطة المياه والجامعة الهاشمية ومديرية الدفاع المدني ونقابة الاطباء، واطباء الاسنان ومستشفى الزرقاء الحكومي.

وفي نهاية الاجتماع اكد الحضور التزامهم التام بالعمل وفق خطة مدروسة يمكن خلالها الحصول على التمويل اللازم من الجهات الممولة لهذا البرنامج.

سعادات سيئة الصيت

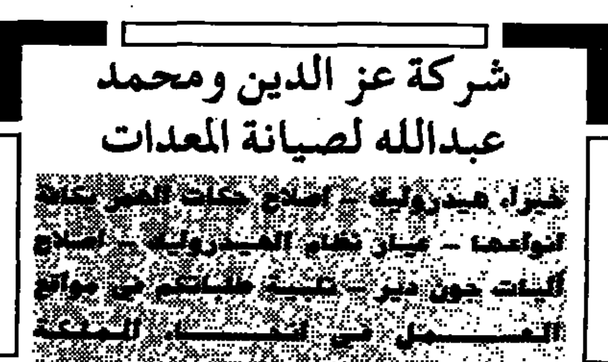
الى الشعراء / مرتكبي هذه السعادات
الايام تماثيل
كل يوم..
تزداد تمثالا
ولكي لا نهرم قبل الوقت ..
نحتاج الى ارض اوسع
وشوارع اكثر طولا
الايام غبار
والعمر تلال يتسلقها الموهومون
ثمة قطيع بلا اسماء..
يحمل جثمان التمثال الى الساحة..
والساحة قبر.
هؤلاء..
ذوي الوجوه المرشوشة رمادا..
سجنوا البلبل ونسوا صوته في الهواء..
سيجيء -وربما بلا موعد-
أصدقاؤك الذي لم تعرفهم بعد..
ذوو الوجوه المرشوشة ذهبا
وسينزلون الى انفاقك
ويرقصون طويلا امام كنوزك
وقبل ان يناموا..
ليستفيقوا على الذهب الذي في وجوههم.
لا على الرماد
سيفنون مع الصوت الذي ظل في الهواء.
هذه سعاداتك التي لا اشك فيها..
ايها الشاعر
ان تقتل..
او تشتم..
او تكتب
سعادات ولكنها سيئة الصيت.

((جمال جاسم امين))

سوء الظن بالاخرين

من الامراض الاجتماعية التي تداهم مجتمعاتنا هذه الايام مرض خطير لم يستطع احد الاطباء ايقافه او الحد منه انه مرض مزمن عاش في مجتمعنا وما يزال يترعرع وينتشر انه مرض سوء الظن بالاخرين وغرس الاشواك في دروبهم من خلال تضخيم الامور وتكبير حجم الخطأ الاف المرات، ليتم نشره واشاعته وهم بهذا يخفون من حسنات الاخرين من خلال الخطأ الصغير والذي لا يحتاج الى كل هذا الحقد والتشاؤم فهم يسدلون ستارا كثيفا على حسنات وايجابيات البعض وينظرون من طرف واحد فقط هو طرف النفاق والغيبة وسوء الظن ان الجاهلين هم الذين يحكمون على الاخرين حكما تلقائيا لا يستند الى خبرة بالشخص ولا معرفة لافكاره وتفهمه بالواقع وبالتالي تجدهم يفتشون على صغائر الامور ويترقبون اتفه الاخطاء للاخرين ويتحينون الفرص لنشر الدعاية الملوثة لاخلاقهم مخالفة لما امر الله به ورسوله فقد اوصانا الله في كثير من اياته بضرورة التستر وبضرورة التودد للاخرين والتفهم للواقع ليصبح المجتمع كله كالجسد الواحد لا متفرقين مشتتين وقد بين القرآن الكريم ان بعض انواع الظن نوع من الاثم فقد قال تعالى((يايها الذين آمنوا اجتنبوا كثيرا من الظن ان بعض الظن اثم)) والرسول صلى الله عليه وسلم يوصينا بقوله(اياكم والظن فان الظن اكذب الحديث)

عزيزي القارئ اينما كنت كن دوما الانسان المثقف الواعي وانظر الى الناس كما تحب ان ينظروا لك واحب الخير للجميع تماما كما تحب لنفسك واغرس في قلبك التقوى والايمان ومحبة الاخرين واطلع جذور الحقد والضغينة والشر وارح نفسك من زحمة الحياة واشغل فراغك بما يرضي الله لا بمراقبة الاخرين وابتعد عن طريق الغيبة فقد قال صلى الله عليه وسلم(ان العبد لتدفع اليه صحيفته فيرى فيها حسنات لم يعملها فيقول اني ربي اني في هذه الحسنات فيقول الله تعالى((هذا ما عيب به الناس اياك وانت لا تعلم)).



نادي صــــقــــر قــــريــــش

نادي صقر قريش من الاندية الهامة التي تعنى بالرياضة و فنونها المتقدمة حافظ هذا المركز وعلى الدوام على رسالته الرياضية بتخريج افواج التخصص في فنون الكاراتيه والرياضات الاخرى ولقد كان لمديره السيد مصطفى دعسان الاثر الهام .

يستعد مركز صقر قريش في استمراريه رسالته الرياضية . لبطولة الانسان التي ستقام في ٩٦/١٢/٢٦ والمتضمنة القتال الجماعي حيث سيشارك في هذه البطولة كل من افريما الحديد وهناء حمدان وعهود العنيطي وختام محمد ورانيا الحديد وفيروز عطوة وايندا الكعابنة ويشرف على التدريب الكابتن نائل عويمر .

احتفــــالات

احتفاء بعيد ميلاد جلالة الملك نظم مركز صقر قريش للكاراتيه مهرجانا تحت رعاية كل من رجل الاعمال السيد عمر دراز والسفير بروناي والملحق الثقافي الالماني في السفارة الالمانية شارك في العروض كل من باسل زريقي ومحمد الزين وحمزة ابو المعاطي وابراهيم دراز وباسل دويك وحازم دويك تخلل الحفل فقرات القتال والكاتا الفردية والجماعية وعروضا شيقة .





يستعد مركز صقر قريش لبطولة المملكة لاختيار المنتخب الوطني للكاراتيه لعام ٩٧ وتاتي هذه الاستعدادات في سياق النشاطات والتدريبات المكثفة التي يجريها النادي باشراف الكابتن نائل عويمر للبطولة العالمية .

كما ويستعد المركز للمشاركة في البطولة التي ستقام في امريكا (لاسابيفس) بتاريخ ٩٧/٤/٢٢٨ وقد نسب المركز لهذه البطولة بطل المملكة ولاعب المنتخب الوطني نائل عويمر واللاعب رمزي دعسان .

كما أقام مركز صقر قريش احتفالا بمناسبة عيد الاسراء والمعراج في نفس المركز وقد تضمن الاحتفال على فقرات القتال والكاتة واللياقة البدنية وعلى مهارات متميزة قدمها كل من الكابتن نائل عويمر ورمزي وحسام صوان وسيفين وأبدر أمنون .





الــزواج لــعـــــلاج الـتـــــوتــر

قالت دراسة طبية اجريت في فلندا ان افضل طريق لعلاج التوتر التفسي ومشاعر الكآبة لدى الشباب ومتوسطي الاعمار ذكروا ام اناثا هي الزواج . فقد وجد هؤلاء الاطباء ان هذا العلاج المضمون للقلق يشهد به كل الاختصاصين وعلماء النفس والاجتماع في كل المصحات النفسية والطبية في العالم .

واضافت هذه الدراسة ايضا ان مشاعر الحب والولاء والالفة والعشرة الطيبة اضافة الى ممارسة الواجبات السريرية الزوجية في اجواء آمنة كل هذا يعتبر المتنفس لاسباب القلق المختلفة واذابة مشاعر الكآبة والتوترات المختلفة التي تبعثها الحياة المعاصرة كثيرة التعقيدات والمسؤوليات .

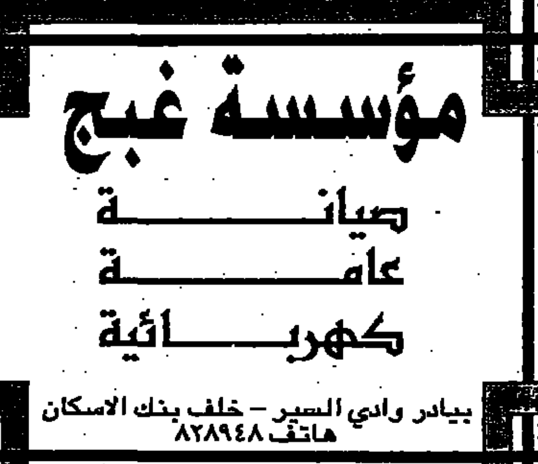
وتعتبر فلندا اقل الدول الاوربية معاناة من انتشار مرض نقص المناعة المكتسبة الايدز وذلك لان شباب فلندا يعتبرون اكثر الشباب الاوربي اقبالا على الزواج في سن مبكرة نسبيا وبذلك يجعلون انفسهم في منأى عن الامراض المختلفة التي تنقلها ظاهرة التحلل الجنسي والشذوذ الذي لا تحظره القوانين المعمول بها في بعض الدول الاوروبية ومن بينها بريطانيا

حرب الموز

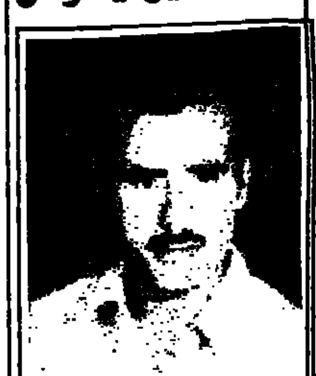
وسط دهشة المشجعين قرر ناديان لكرة القدم في لندن وهما ارسينال وتشارلتون حظر بالونات البلاستيك الصفراء التي تأخذ شكل الموز وهي الصرعة الاخيرة التي انتشرت منذ بعض الوقت في الملاعب الانجليزية ويقول مديرو الناديين ان هذه الالعاب التي تبدو غير ضارة والتي يصل طولها الى ثلاثة امتار تعيق رؤية المشاهدين .

لماذا يكره البيض

اثر مشادة مع صاحب مزرعة طيور في اريمستيل قرب نانسي في فرنسا قام عامل زراعي في الثامنة والعشرين من عمره بتحطيم ثلاثة الاف بيضة بقضيب من الحديد فبعد ان تملك الغضب الان ديمونيه اثر شجار على سبب تافه مع برنار وهو صاحب مزرعة طيور في الثامنة والخمسين تناول قضيبا من الحديد وحطم به ١٢ نافذة زجاجية للمزرعة اضافة الى ثلاثة الاف بيضة مما تسبب في اضرار بلغت قيمتها ٥٠٠ فرنك وقدم صاحب المزرعة شكوى ضد مرتكب هذه المذبحة الذي اخلي سبيله بعد التحقيق معه .







جاسر عواد

ما اضيق العيش لولا فسحة الامل

موج من الاسى يداهمني ، لولا ومضة الامل الطالع فوق سروة قباتي تصيب وجداني المزق ، على اطياف المحنة ومضة الامل هذه اجد فيها راحتي كلما حاولت جهدا او سمعت خبرا او التقطت بصيرتي منظرا او موقفا دبلوماسيا بالالوان صدقا انني اقف حائرا امام طبيعة موقف متماسك العمق والاتساع ، يحول بيني وبين الحركة الطبيعية لذلك البشر الذي يتسم بالكينونة السياسية لا شك انني محبط بحالتين متناقضتين ، مرتهن برسم الانشار لحالتين متعاكستين فالنفاق السياسي حولني الى صدفة متخمة بالفراغ او جبل ثلجي في طريقه الى الافول .

اعمق اعماقي مساحات للخيبة والاحباط ولكن قلبي في عتمة من الامل والثقة والتفاؤل الغيبي الاخضر الواقع العربي ضائع . ضائع بين رمال اليأس غارق في التيه ، جاف الثمر والزهر ولكني ما زلت اراهن على بزوغ الفجر العربي وومض نجم الجماهير وطلوع الحقيقة الوطنية ، وسطوع شمس القومية وتعاظم درة الاسلام ، باعتبارها رسالتنا الخالدة ، صدقا انني لا امارس الذات الا بالنقد ، والموضوع ، الا بالمكاشفة الخجولة ولا اجد نفسي الا بين هذا وذاك بالرغم من انني لست خارجها او

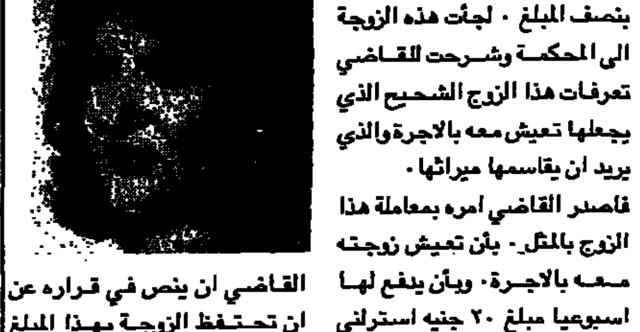
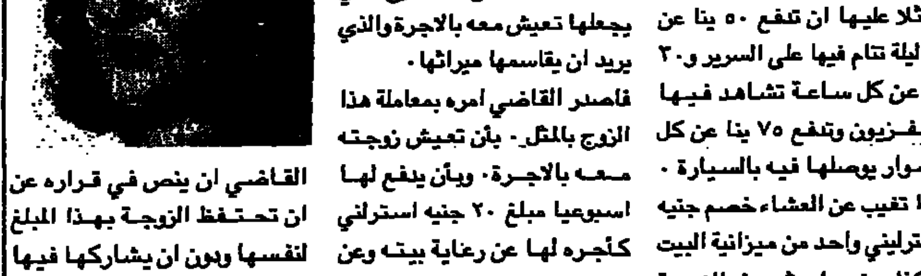
البقية ص ٥



عجيب زواج في العالم

زوجة تعيش مع زوجها بالاجرة



وضع الزوج الاسكتلندي البخيل جورج كارسيد لزوجتة اليزابيت بريس قائمة باسعار تدفع بموجبها اجرة له عن كل شئ يحصل عليه في بيت الزوجية فمثلا عليها ان تدفع ٥٠ بنا عن كل ليلة تنام فيها على السرير و٣٠ بنا عن كل ساعة تشاهد فيها التلفزيون وتدفع ٧٥ بنا عن كل مشوار يوصلها فيه بالسيارة . وإذا تغيب عن العشاء خصم جنيه لستر ليني واحد من ميزانية البيت وهكذا وعندما ورثت هذه الزوجة من اهلها مبلغ ٥٠ الف جنيه استرليني طالبها هذا الزوج بنصف المبلغ . لجأت هذه الزوجة الى المحكمة وشرحت للقاضي تعرفات هذا الزوج الشحيح الذي يجعلها تعيش معه بالاجرة والذي يريد ان يقاسمها ميراثها .

فاصدر القاضي امره بمعاملة هذا الزوج بالمثل - بأن تعيش زوجته معه بالاجرة . وبأن يدفع لها اسبوعيا مبلغ ٢٠ جنيه استرليني كأجره لها عن رعاية بيته وعن بقائها معه كزوجة . ولم ينسى القاضي ان ينص في قراره عن ان تحتفظ الزوجة بهذا المبلغ لنفسها ودون ان يشاركها فيها زوجها !!

ولنا كلمه

ريناد ابو خلف

تربية الابناء من المهمات الكبيرة الملقاة على عاتق رب الاسره وهي مسؤولية لا تضاهيها مسؤولية اخرى لما لهذه التربية من نتائج على الاسرة والمجتمع والحكومة بشكل عام .

ولا شك ان غياب هذه المهمة يفرز نتائج سلبية بل وهدامة على كيان الاسرة وعلى بناء المجتمع مما يعرقل نمو وتطور الدولة وبشكل سببا رئيسيا في انسيابها والذي كان من الممكن ان يساهم في عملية البناء والتطور الحضاري والثقافي بشكل عام ولا شك ان لهذا الغياب مضاعفات عامة تتزايد وتتعاظم لتصبح الطامة الكبرى .

ونجد ان مثل هذا الغياب والذي يفضي تالف العناصر الفاسدة والتي تساهم في اتلاف وفساد عشرات اخرى لتتوالى المتوالية العددية ليصبح الشباب العاطلون آلا فا فيكونوا عالة على الدولة .

ونعود الى الخلف لنجد ان السبب هو اهمال الاب والام وعدم

البقية ص٥

احد عشر قرنا على تأسيس البصرة

البصرة هذه المدينة الصامدة في وجه الحصار والتي تمثل الجناح الشرقي للوطن العربي

استقبل اهلها وفود المربد الشعري بالهتافات واكاليل الزهور امام ضريح السياب معبرين عن انتماءهم العربي المخلص لامتهم .

تأسست مدينة البصرة القديمة في العام الرابع عشر للهجرة ثم تم تمصيرها في السنة السادسة للهجرة في اعقاب نتائج معركة القادسية الاولى والتي حسمت لصالح الجيوش العربية .

البقية ص ٥

٦٠٠ عانس في قرية واحدة

تفرض تقاليد احدى القرى الصينية شروطا قاسية على الرجال الذين يسعون الى الزواج اذ ان على الرجل الذي يسعى الى الزواج ان يدفع ما لا يقل عن ١٠ آلاف يوان « ٢٧٠٠ » دولار لطلب يد فتاة للزواج وفي هذه القرية ٦٠٠ عانس وهذا التقليد الذي ترتب عليه الارتفاع في نسبة النساء غير المتزوجات في قرية هي فينغ هما امران لا مثيل لهما في سائر انحاء الصين وتقضي التقاليد في القرية الواقعة في منطقة جدا يخشى على الرجل الراغب في الزواج بأن يدفع لعائلة العروس ما بين ٥٩٠ - ٦١٥ دولار نقد

البقية ص ٥

في بيتنا عصفور!

بقلم فخري شواي

هو عصفور حقيقي، وليس عصفورا مجازيا كما يقول أهل البلاغة، عثر عليه ابني ذو الخمس سنوات، فوق سطح المنزل، في حالة تشبه النزع الأخير وعندما رآه لا ينهض على رجليه ، ولا يقدر على الاستعانة بجناحيه ليطير، جاء الي مستغيثا، يطلب مني إن أهب لنجدة العصفور المهيض الجناح!

وأستجبت للاستغاثة، وصعدت الى السطح، وحملت العصفور، فشرع يرف بجناحيه بسرعة شبيهة بدوران فراشة المروحة، وينبثق الدم من احد جناحيه خفيفا كالرذاذ . . .

وتحت الحاح ابني لانقاذ الطائر الجريح، وضعت العصفور في وعاء كرتوني، وقدمت له وجبة من الخبز المفتت، والى جوارها صحنا من الماء الصالح للشرب، وشرحت لابني المبهور بدخول عصفور الى المنزل، ليكون جزءا من مقتنياته الصغيرة الحبيبة الى قلبه، شرحت له ان عصفوره اصطدم اثناء طيرانه بقضيب حديد أو بأي شئ آخر صلب، سبب له نزيفا قد يشفى منه، وهو- أي العصفور- بحاجة ماسة لفترة نقاهة، يستريح فيها من عناء الحركة والقفز والطيران، الامر الذي قد يساعده على الشفاء.

وفي ظهر اليوم التالي، أخبرني ابني انه نقل العصفور في الصباح من الوعاء الكرتوني الى سلة صغيرة من القش، واطلعني حين عاد من الروضة انه يرغب في رؤيته والاطمئنان عليه .

وذهبت وإياه الى المطبخ، وفتحت غطاء السلة، وإذ بالعصفور الذي كان بالامس على شفير الهلاك، ينطلق كالسهم الطائش في ارجاء المكان وأجوائه، ورحت اسعى لالقاء القبض عليه قبل ان يتسرب الى غرف المنزل، فتصير المهمة عسيرة او قريبة من الاستحالة، غير ان العصفور وقف على ستارة المطبخ، فهززتها، فطار وتعلق بحبل لمبة الإضاءة المدلى من السقف، فالقيت نحوه قطعة قماش، فطار نحو الصحون والطناجر المكدسة في موقع معلوم، وتسلل بين الاواني، ونتيجة لملاحقته طار محلقا، ثم حط خلف فرن الغاز، وهنا شعرت ان المعركة حسمت لصالح العصفور، وما علينا- ابني وانا-الا ان نستسلم لمشيئته، ونتركه في حاله، يتدبر شؤون نفسه وشجونها، غير ان ابني لم يصل الى ما وصلت اليه، فراح يبحث عن العصفور بدأب نادر وحماسة كبيرة، لكن العصفور ظل يتقافز امام ناظرينا الى ان عاد من جديد الى موقع الاواني المذكور، ودخل من حيث يريد او لا يريد الى (بكرج) القهوة اللاذ تحت احدى الصواني ، وهنا اطبقت الصينية على فتحة البكرج وكلاهما في داخل الوعاء. . وابرمت مع ابني اتفاقية شفهية، مفادها عدم فتح الغطاء الى شعار آخر!.

وحين رويت ما تقدم لاحد الزملاء، قام بدوره فروى لي حكاية عصفور كان يقتنيه في منزله، حين وضعه في قفص خاص، وعلق القفص على شجرة توت في حديقة البيت، وكان في كل مرة يقدم له طعامه وشرابه، يلاحظ ان العصفور يسعى جاهدا لازاحة سلك بعينه من اسلاك القفص، كي يفتح لنفسه طريقا يمر منها ويحرر نفسه من الحكم الابدي بالمكوث وراء القضبان!.

وفي يوم اشتدت الريح الباردة، فتذكر الزميل عصفوره، وذهب لاعادته الى داخل المنزل، حيث الدفء والامان، فوجد العصفور يعض على السلك نفسه، والدم يسيل من احدى زاويتي منقاره، وقد تكوم جثة لا روح فيها ولا حراك!.

وانتفضت لدى سماعي القصة، وتذكرت العصفور الحبيس في بيتي، فلم ارغب في الاصرار على اعتقاله، أو الامعان في قهره داخل الجدران الكرتونية، وما كان مني الا ان اطلقت سراحه، ليسبح في الفضاء الفسيح، ويسعى الى رزقه بكده وعرقه!.

النجم العربي تصدر عن شركة جاسر عواد وشركاه للصحافة والنشر - عمان - الاشرفية
رئيس مجلس الادارة والمدير العام ، مدير التحرير : جاسر عواد
رئيس التحرير المسؤول منير عبد الرحمن
مدير الادارة : محمود ابو خلف
التنفيذ الفني : حسن الربيعات
مدير العلاقات العامة علي احمد علقم
هواتف الجريدة - ٧٥١١٠٤ ، تلفاكس ٧٨٤٦٠٢ منزل ٧٥١٢٥٢ الاشتراكات للافراد ٢٥ دينار سنويا او ما يعادلها والمؤسسات ٣٠ دينار او ما يعادلها يضاف اليها اجور البريد ، اجرة البرق للمشتركين في الخارج ص.ب ٩١٠٠١ - ٥١٦٥٨ رمز بريدي ١١١٥١